السنة الاولى
١٠ مليمات



عند راوول

السيدة (بعد ان جربت الحذاء) ـ ايه رأيك ياخواجه ... موش شايف انه واسع
الموظف ـ لا ... ياهانم ... انا باين لى غير كده ! !

(العدد ١٧) يوم الاربعاء اول فبراير سنة ١٩٢٨ (السنة الاولى)

الادارة : بشارع ابو السباع رقم ٧ بالقاهرة
تليفون ٩١—١٧ بستان

مدير الادارة
محمد فهمي الطويل

الستار
AL-Setar (Le Rideau)

مجلة جامعة ادبية
تصدر مرة في الاسبوع

الاشتراكات
١٠٠ قرش عن سنة كاملة
٦٠ « عن نصف سنة

رئيس التحرير المسئول
محمد عبد الرازق

عهد وميثاق

أخي وزميلي عبد الرازق

لابد انك تعلم ، كما يعلم الكثيرون غيرك ، انني ماأنشأت هذه المجله سعيا وراء مطالب خاص ، أو غرض خفي ارمى اليه — وكل مافى الامر انني اشتركت مع المرحوم عبد المجيد حلمي في انشاء مجلة المسرح ، ثم شاء الله ان نفترق ، فسافرت الى باريز للالتحاق بمدرسة الصحافة هناك وتركت زميلي وحده يعانى الصعاب في الاستمرار على اصدارها .ومنذعودتى ، وبعد وفاة زميلي ، حاولت ان احصل علي الترخيص باصدار المسرح فلم أوفق الى ذلك

عندئذ قامت برأسي فكرة اصدار « الستار » وتم لي ماأردت وها هو « الستار » بحمد الله قد بلغ مكانة ما كنت لاحلم بها . على ان مشاغل الحياة، واضطراري الى اعداد رسالتي لمدرسة الصحافة في باريز وعملي فى جريدة كوكب الشرق — كل هذا لا يسمح لي بحصر مجهودي فى اصدار مجلة علي الوجه الذي اريده لها

لذلك ، قررت ان اعهد اليك ، والي الصديق فهمي الطويله بعبء هذة المهمة الشاقة ، وانا اعرف فيكما النشاط والمثابرة ، وعهدى بكما حريصين علي ماتؤتمنان عليه

وفقكما الله في عملكما الجديد ، وسدد خطا كما . والبس «الستار» ثوبا زاهرا بعهدكما

وتفضلا بقبول كل احترامات المخلص

جمال الدين حافظ عوض

هذه هي الرسالة التى افتتح بها هذا العدد من الستار شاكرا لزميلي حسن ظنه ، راجياً ان يكون لي من التوفيق مايريد ويتمنى لن تجد كحب الصحفي لصحيفته ، التي يودع فيها نتاج قريحته ، وثمار قلبه

انه خالد باق ، لانه يتصل بالنفس والروح ، لاأثر للمظاهر الباطلة الفانية فيه

ولن تجد كسرور الكاتب اذا آنس من قرائه تشجيعا ، واتى لعقيدته ومبدئه أنصارا ، عند ذلك يستهين بكل شيء الا صحيفته ، ويفرط في كل شيء ، الا عمله العام الجليل

وما الصحة بقوتها وفتوتها ، والشباب برونقه وجماله ، والمال بجبروته وسلطانه ، والدنيا بزخرفها وملاهيها ، ببالغة من نفسه ، ماتبلغ منها اسطر قليلة ، صادفت هوي في فؤاده ، واتصلت بمكان الروح منه

احببت « الستار » لاللاخلاص الذي اشعر به نحو صاحبه ومحرره ولا للصداقة التى تربطني بهما ، ولكن لأنى آنست فيه ميدانا شريفا ، أستطيع ان أؤدى على صفحاته ، بعض مايجب على لابناء وطني وعشيرتى ، واذا قام الحب على هذا الاساس ، فلن تجد أروع ولا أخلد أثرا منه

وشاءت الظروف ان ينصرف صديقى (جمال) الى تحضير رسالة علمية ، قرب ميعاد تقديمها لجامعته بباريس ، وأن يعرض لزميلي (حبيب) ماقد يستلزم رحيله الي الخارج ، فحملانى امانتهما ، ثقة وحسن ظن ، فحملتها حبا في الستار وصاحبه وقرائه

ولن تجد لهذا التغيير أثرا فى سياسة المجلة ومنحاها ، فان تلك الارواح الثلاثة التى تعاونت علي اصدار الستار ثلاثة عام ، قد تقمصت فى جسد واحد ، هو شخصى الضعيف

واذا كان لي ان اعتمد فى القيام بعملي على تأييد قراء الستار ، ومعاونتهم الصادقة ، فانى كبير الامل فى ان يكون لصاحبه الفينة بعد الفينة ، من آثاره المحبوبة ، مايقدره محبوه وعارفو فضله

رب اشرح لي صدري ، ويسرلى أمرى ، واحلل عقدة من لسانى يفقهوا قولي .

عبد الرازق

السياسة من وراء الستار

المفاوضات

منذ أيام اخذ ينكشف جو المفاوضات عن سحب كثيره، لايمكن البت ان كانت سوداء داكنه، او زرقاء صافيه، ولا يزال جو السياسه بين مد وجزر، والسفينه يتولي قيادتها فيه، دولة رئيس الوزراء، وقد كثر تزاور الزعماء من ناحيه، ومقابلة دولة الرئيس لفخامة المندوب السامى، ولجلالة الملك

وطبيعي أن تكثر الاشاعات حول هذه المفاوضات، وبديهي ان يكون الكثير منها مجرد ظن وتخمين، وليس من الحكمة وبعد النظر أن نذيع مايقوله الناس ويتقولونه، قبل ان تظهر النتيجة واضحة جليه، وينتهي الزعماء من مفاوضاتهم

ان مانستطيع ان نصرح به هو ان الوفاق تام بين رئيس الوزارة ورئيس الوفد، وان كان هذا الوفاق أصبح بعض الأحرار الدستوريين القلائل، ينظرون اليه غير النظرة الاولى، ويقال ان السر فى ذلك يرجع الي موقف اسماعيل صدقي باشا الاخير

ومن الغريب أن يمرض رئيس الوزارة فى هذه الايام فيجاهر الكثيرون من المتشائمين ان هذا المرض لغرض سياسى، وان وراء سفر الرئيس الى الاقصر ماوراءه، كانما قدر على الزعماء ان لايصيبهم المرض، بالرغم من أنهم بشر مثلنا، وقد يكونون اكثر حاجة منا الي الراحة، للمجهود الذي يبذلونه في سبيل المصلحة العامه

تركة الرئيس

من السماجة والوقاحة أن يتعرض كاتب لتركة الرئيس المغفور له سعد باشا، بعد ان أعلن رئيس الوفد ان الخوض فى موضوع كهذا لا نتيجة له الا اثارة الخواطر. وخلق جو من الظنون يريده خصومنا واعداؤنا

ان مصر أم العجائب. وهى التى وضعت الرئيس بالامس موضع التقديس. يقوم اليوم نفر من أبنائها، يريدون بهذيانهم، أن ينتقصوا كرامته. ويجرحوا عزته. وقد انتقل الي جوار ربه فى العالم الآخر

متى تنصرف هذه الاقلام العاثره الي خدمة الامة من طريقها السوي المستقيم. ومتى تنحصر دائرة تفكير هذه الرءوس الطائشه فيما ينفع ويفيد

عاش سعد كريماً. ومات كريماً. وسيبعث يوم القيامة كريماً

الفتنة نائمة

يسوءنا أن تجاهر أحدى صحف العاصمة، المنتمية الي الاقباط، بوجود ماعمل الجميع، وحرصوا على ازالته، من الفوارق الدينية، التي خلقتها يد الاستعمار بين أبناء الامه الواحده

ان ربحنا الوحيد من ثورتنا التى لا نزال نذكر أيامها بالكثير من الفخر، هو القضاء على تلك الفوارق التي مكنت الاجنبي منا مدة الاحتلال الطويلة

واقسم انى كنت كلما رأيت مظهراً من مظاهر هذا الوفاق، أحس باننا في عام أو بضعة أيام استطعنا على ضعفنا أن ننزع أقوي وأشد سلاح، كان يصوب دائماً الي صدورنا اذا مانزعنا الي الحرية والاستقلال

ان هذا الاتحاد المحبوب، قد غذته دماء الضحايا من شباننا وشيوخنا وأطفالنا ونسائنا، فلا يمكن أن ندع يداً أثيمه تمتد اليه فتحرمنا ثماره، فى وقت نحن أحوج مانكون فيه الي الائتلاف، لامن ناحية الطوائف فقط، بل ومن ناحية الاحزاب أيضاً

الا ان الفتنة نائمة فلعنة الله على من يوقظها

الدقتور والشاعر عيد

حدثنا صديق قال

كنت عائداً مع الدقتور محجوب ثابت من الثغر مساء الاثنين الماضي، ولم يحرمني الدقتور من الاقدام على شرح سياسته والقاء ماتيسر «خطبة عرشه»

الدقتور لايدين بسياسة الحزب الوطني لان الملحقات وغير الملحقات، ليست فى احيائه بـ ولا يدين بسياسة الوفد المصري، لا ، لايتتبع شيئاً عن سير المفاوضات، ولا يريد ان يتحدث عنها

وهو ليس من الاحرار الدستوريين لانه

يقبل ولن يقبل العمل على أساس ٢٨ فبراير وليس اتحاديا كذلك ، لأنه لم يكن، ولن يكون يوما من الايام احد أذناب المستعمرين ولكنه حزب وحده

أي حزب العمال ، في شخصه الكريم يجتمع نقابات العمال في مصر ، وفي روحه السامية تتقمص ارواحهم جميعا

قال الدكتور بارك الله لنا فيه وفى وطنيته يا ولدى — يقينا لا أقول شيئاً عما يقلقونا به عن قرب المفاوضات ثقة مني ان قوام الاستقلال الحقيقي يقوم على قاعدة تقوية طبقة الديموقراطيين من العمال فقواي العقلية والجسمانية هي لقضاء حاجيات هذه الطبقة واطلاقها من قيود القائمين بأرهاقها

وهكذا كان تصريح الدكتور داخليا محضا فليحيى الاستقلال التام

في وزارة الزراعة

ثورة أثارها سكرتير وزارة الزراعة العام السابق على معالي وزيرها لانه أحاله على المجلس المختص بمحاكمته عن مهم أسندت اليه

لاغرابة في موقف الوزير فتيح الله باشا ، إذ هذا هو واجبه مع جلال بك وغير جلال بك ان الوزير لم يبت في الامر بنفسه، ولم يتصرف في هذه القضية تصرفا شاذا حتى يثور عليه جلال بك هذه الثورة التي لا مبرر لها ، ولم يكن لها من داع

أعلنت بقرار اتهام ، وحدد لك موعد للمحاكمة ، فانتظر حتى يصدر القضاء كلمته فيك وهناك فقط امام اعضاء هذه اللجنة التأديبية ، قدم ما تريد من اوجه الدفاع لدحض التهمة واقصائها عن نفسك

أما ان تكتب في الصحف تشكو الوزير إلى الرأى العام ، فهذا عمل لا يمكن ان يصدر عن حكمة وسداد رأي

ان كنت تريد بذلك ، ان تخلق من اليوم الظنون حول من وكل اليهم البت في قضيتك ، فانك ترغم الاذهان على أن تعتقد ان هناك مواضع شبه قوية بين موقفك اليوم وموقف الضباط الاربعة بالأمس ، في قضيتهم المشهورة

دعوا العدالة تأخذ مجراها ، في جو هادىء مطمئن ، ذلك خير من ان تخلقوا حولها جوا لا نظن انه في صالح الدفاع ، ذلك ابقى لكرامة الموظف ، وابلغ درس يتلقاه الموظفون

وقاحة

وتجرأ صحيفة (الاتحاديين) التعسة ، أن تنسب الى اكبر هيئة نيابية في البلد ، انهم يتناولون المخدرات ، ولا تخجل ان تلصق هذه التهمة بمن فازوا على النكرات من أعضائها بثقة الامة وجلسوا منها مجلس النيابة الشريف

قد نغفر للاخصام الاعداء ان يجرأوا على مثل هذا الافتراء المعيب ، ولكن الذى لا تستطيع معدتنا أن تهضمها ، ان تسود به صحيفة تدعى المصرية وخدمة الوطن أعمدتها الفاترة

يجرى مجلس النواب على سن قانون للمخدرات . وتنتهز الاتحاد هذه الفرص فتدعى في وقاحة وقلت حياء أن تنسب لهم التهاون والميل الى عدم التشديد في العقوبة . بدعوى انهم يخدمون بذلك انفسهم

لقد تعودنا مثل هذه الصفاقة من حشرات الاتحاديين واذنابهم . واصبحت نغمات القدح والتشهير مالوفة على اسماعنا من حناجرهم اللعينة

اللهم انا نكبنا بهم

فاكفنا شرهم . .

فما رأى وكيل الحزب في ذلك؟

صامى

رجاء

ترجو ادارة المجلة الاستاذ علي المفتي وكيلها العام بالقاهرة أن يوافيها عاجلا لامور خاصة بشؤون المجله   الاداره

دعواهم

ما رأيت في حياتي قولا احق بالتصديق ، ولا أبعد عن التلفيق ، من حـق الانجليز في ملكية السودان . ماء النيل ، ابيضه وازرقه ، واحمره وأخضره ، ولا سمعت فى عمري دعوى أحق بالتكذيب ، ولا أولى بالتفنيد من دعاوى المصريين في السودان

اللهم ان كان الحـق يثبت بالجوار ، فهذا السودان يحد شمالا باسكتلنده ، وشرقا ببريطانيا العظمى وجنوبا ببـلاد الغال ، وغربا ببـلاد ايرلنده ! ...

وان كان الحـق يثبت باتحاد المنافع ، والاشتراك في المرافق فهذا النيـل رافد من روافد التيمس يخرج منـه قريبا من مصبه فيمشى تحت البحر او فوق السحاب فما يزال يمشى في سبيله ذلك حتي ينبجس في بحـيرات فيكتوريا نيانزا والبرت نيانزا والبرت ادوارا .

وان كان الحق يثبت باتحاد اللغات ، وتقارب اللهجات فهذه لغة السودانيين ان لم تكن الانجليزية بعينها فهي مشتقة منها ومتفرعه عنها ، فاذا اختلفت عليكم بعض الالفاظ ، وعمى عليكم مذهب الاشتقاق فهذا العـلامة زكي باشا جدير برد السيف الى قرابه ، واقرار الحق فى نصابه ! ...

وان كان ثبوت الحق باتحاد اللون ، والتشابه فى السحنة فلا يغرنكم احمـرار وجوه الانجليز فلو انكم سلختم هذه البشرة لتكشفت لكم عما هو ، اسود من قرن الخروب ! . ..

فما دلكم ايها المصريون بعـد الآن ، من حقوق تزعمونها فى السودان ، فلا تلينوا بعد اليوم لعوامل الطمع والغدر ، واسمعوا نصيحة

على الهامش

اللورد جراى واللورد بالمور ! ... ؟

«جغرافي»

جائزة قدرها خمسة جنيهات لمن يفهم...

منذ عدة سـنين كان المرحومون العلماء والادباء ، الشيخ محمد عبده ، وعبـد الكريم سلمان ، وقاسم بك امين ، وحفني بك ناصف ، وآخرون لا تذكر اسماءهم الآن ، في ذهبيـة تصطاف برأس البر

ووصلت اليهم جرائد القاهرة في اليـوم الثاني ، وكان فى المؤيد مقالة بقلم كاتب مشهور بالفلسفة والعلم ، وما وراء المادة ، وما اشبه ذلك ، فحاول المرحوم الشيخ محمد عبده ـ وكان لا يترك في الصحف شيئا الا يقرأه بعناية تامة . وكان أيضا يهتم بالكتاب الحديثين ، ويتخيل فيمن يتخيل فيهم ملامح الذكاء والفطنة .

حاول المرحوم الشيخ محمد عبده ان يفهم ذلك المقال فلم يستطع . وهو الكاتب القدير . والحكيم المفكر . فدفع بالجريدة الى المرحوم الشيخ عبد الكريم سلمان وقال له :

« اعطيك جنيها (واخرجه) اذا فهمت هذه المقالة وافهمتنى ماذا يريد كاتبها »

اجتهد الشيخ عبـد الكريم . فلم ينجح فاخرج من جيبه جنيها آخر . واضافه الى الاول وقال « وهذان الجنيهان لمن يفهمها »

فتناول الصحيفة المرحوم حفنى بك . وهو معتقد انه سيضع الجنيهين فى كيسه . فقرأ . وقرأ . وأجهد القريحة . وسال عرقه ومرقه . وكان حريصا على ماله . ومع ذلك فانه اخرج جنيها ثالثا . وضمه الى اخويه وقال :

« هذه الثلاثة لمن يفهم ويفهم .. »

واما قاسم بك امين . فقرأ ثم قرأ . وهو يظن نفسـه — لمعرفته باللغات الاجنبية — قادرا على فهم ما أراد ذلك المتفلسـف فعجز عجزا مبينا . ثم اخرج كيس نقوده ووضعـه على المائدة . وقال « وكل ما في هذا لمن يفهمها حاضراً كان او غائبا . »

وفي جريدة كل شيء التي تصدر كل أسبوع مقالات طويلة عريضة عن القرود وأصل الانسان وما الى ذلك . يكتبها الفيلسوف سلامه موسى

وانا ادفع خمسة جنيهات مصريه منفردة او متجمدة في ورقة لازورديه . اذا استطاع أحد ان يفهم . وان يفهم الناس . شيئا من هذه النفثات . والا ناس ..

اخلاق !

سافر صاحب هذه الجريدة في الاسبوع الماضى الى المنيا — وعند عودته منها روى لي قصة غريبة

قال الصديق : في المنيا اليوم حركة اثارها مراسل لبعض الصحف ، اسمه ابو الليل راشد

كان هذا الرجل عضوا في النادى الادبي ، وكان لا ينفك عن التغنى بفضائل هذا النادى ومدحه فى جميع الاماكن والاوساط

كان اذا جلس على القهوة ، امطر الجالسين وابلا من صفات المدح والتعظيم للنادي — وكان اذا تعرف باحد الاعيان او الكبراء ، لا يتركه حتى يضمه الى الاعضاء

بالاختصـار لم يكن يفكر الا في النادي ، وفي محاسن النادى

وفجأة ، ارسـل الى الصحف التي يمثلها بتلغرافات عديدة ، يعلن فيها استقالته من عضوية النادى . ثم وزع في البـلد منشورا طويلا عريضا ، يسب فيه الاديب المعروف صادق افندى سلامه ويدعى فيه كذبا وبهتانا انه يدير هذا النادى للقمار ، وانه يسلب النقود من جيوب الاعضـاء ، وانه يسبب الخراب والدمار لكثير من المنازل ، ويوقع الشقاق بين العائلات . ولم يكتف بتوزيع هذا المنشور فى البلد ، بل أرسله بطريق البريد ، الى كل كبير وصغير في جميع عواصم القطر المصرى

وأرسل خطابا الى كل من رئيس مجلس النواب وأعضائه ، يلفت نظرهم الى الخراب والدمار الذى يلحق بالبلد من جراء ترك امثال اصحاب هذه النوادي يعيثون في البلاد فسادا. وهكذا استعمل كل سلطته ونفوذه بصفته مراسلا لبعض الصحف ، فى نشراتها منه الغريب

أمام ذلك . لم يجد الاديب صادق سلامه أمامه غير رفع شكواه الى القضاء . وسيتولى الدفاع عنه حضرات الاساتذة المحترمين أعضاء مجلس الادارة . وأغلبهم من المحامين المعروفين فى المنيا . وقد جاء فى عريضة الدعوى ، ان الليل المذكور لم يستقل من النادى ، ولم يطعن فيه الا لانه كان يريد ان يعين له مرتبا خاصا يتناوله كل شهر ، فرفض طلبه — ثم لانه كان يأكل في النادي ولا يريد سداد ما عليه من مبالغ

وأنا لا أعلق على هذه الحكاية ، التى ان دلت على شيء . فانما تدل على انحطاط في الاخلاق وتسفل وتسكع ، على اكتاف اصحاب الجريدة ، الذين يسمحون لامثال هذه الحشرات باتخاذ صفة المكاتبين والمراسلين

فى ادارة المطبوعات

الصلة الرسمية بين الحكومة والشعب ، هى ادارة قلم المطبوعات ، الحارسة على الاخلاق ، والمكلفة بمراقبة كل ما له صلة بالآداب العامة ، ونظام الدولة وتقاليدها ، سواء ورد الينا من الخارج ، او كان من ثمار القرائح فى الداخل فالصحف والمجلات والنشرات والكتب وافلام السينما ، والروايات واسطوانات الغناء وبالجملة كل ما يعرض على الشعب ، ويكون له تأثير في تكوين اخلاقه او معتقداته

من أجل هذا يجب ان تعنى الحكومة باسناد رئاسة هذه الادارة الدقيقة ، الى من تؤهله مواهبه واستعداداته لان يتولاها بحنكة وكياسة .

وقد اهتزت دوائر الصحف ، والمجامع الصحية في الايام الاخيرة بخبر اسناد رئاسة قلم المطبوعات الى الأستاذ النابغة احمد فريد رفاعى بك رأت الصحافة فيه ابنها الفذ النابه ، وتلمس الادب الرقيق والبحث الدقيق فيه رجله المطلع الصادق النظرة

لقد مارس الصحافة فهو اقدر على التمييز بين غثها وسمينها ، وعالج الأدب فكان فيه مبرزا مشهودا له . لذلك لم يكن عجيبا ماقوبل به اسناد هذا المركز الخطير اليه . وان نضيف هذه الحسنة الجديدة الى ايادى حضرة صاحب الدولة وزير الداخلية البيضاء .

جعل الله عهد صاحب « عصر المأمون » كعصر المأمون رقيا وأدبا ، وبارك الله للحكومة والشعب في بطل الاثنين وصلة الجماعتين

هذا كلام له خبيء

عادت الزميلة روز اليوسف الى الظهور :

بعد ان احتجبت مدة قمنا فيها خلالها بواجب الزمالة . وقد ظن الكثيرون وظننا معهم انها ستعاود الظهور باقلام الزملاء محرريها انفسهم. ولكن كانت دهشتنا عظيمة عند ما قرأنا في افتتاحية العدد الذى صدر أخيرا بقلم الاديب مديرها الجديد

أما اخواننا محررو الصحيفة والمسؤولون عنها فلم يكن يرضيني موقفهم . لانهم انما تقدموا الى العمل . وهم عالمون بما يكون من وراء المسئولية التي احتملوها متبرعين بها . كما كانوا يقولون . لا خيرا ولا ثوابا. فكان حقا عليهم ازاء هذه المكرمة العظيمة ان لا يتقهقروا في الميدان . ويهربوا بين باك وشاك (كذا)

وجاء في صحيفة خطابات مفتوحة الى الصعاليك والعظماء

انت صحفي قديم وصاحب مطبعة قديمة تعرف جيدا واجب المدير المسؤل ومدى مسؤليته ويجب ان تعرف عني ايضا انه لايطيب لي لا قليلا ولا كثيرا ان اقف موقف التابعي كما انني لا ارضى ان تقف موقف سلفك الفاضل ابراهيم خليل

اقرأ ماتريد من الاوامر واللوائح والقوانين ولكن لا تقل اذا هزنا الشوق يوما الى نيابة مصر اوسجن الاستئناف لا تقل لهم يومها انك (طرطور (كذا)وانك مظلوم والنبي ياسعادة البيه فهل يقال بعد كل هذا الهمز واللمز ان الصحيفة تحرر باقلام محرريها القدماء ؟

ام ان هذا الكلام من قبيل ذر الرماد في العيون ذلك ما يعلمه الله والاستاذ مديرها المسؤل !!!

واين مجاملتكم

لم يطرب لاحتجاب الزميله ولا حادث الزملاء محرريها الا كل مجرم حقود لا يحمل بين جنبيه قلب الصحفي ولا يحس بمثل احساسه ولقد كان موقف الستار ازاء هذه الكارثة موقفا مشرفا تحتمه الزماله ويقضى به الواجب

قد اشار الاستاذ مدير روزاليوسف الجديد في افتتاحية العدد الماضى الى مما ظهر من بعض الناقدين ممن لا ضمير لهم ولا اخلاق ولكن مع الاسف... لم نكد نقلب الصحيفة الثانية من المجله حتي قرأنا ما يأتى خاصا بجريدة السياسة واهل هناك بعض اوجه شبه بين موقفى الزميلتين

«ولقد عرف الناس ان مساعي جمة بذلت لدى بعض المراجع العليا وان عزمى افندى وسط كثيرين من الساعين بالخير رجاء ازالة سوء الأثر الذى احدثه بمقاله الطائش المعروف (كذا) وكان المأمول ان يصدر الحكم بالبراءه

ولكن السعي بالخير والاعتذار شيء ورأى القضاء المقدس شيء آخر ولعل توبة محمود افندى عزمى تكون توبة خالصة حقيقية» فيسكن بعد ثورته و برطعته (كذا) !!

فهل هذه هي مجاملة من ينعي على الحاقدين بعدهم عنها ان هذا النوع من المجاملة لا نعرفه ولا نظننا في حاجة اليه

في الأدب

البحر

قد سألت البحر يوماً   هل أنا يابحر منكا ؟

أصحيح ما رواه   بعضهم عني وعنك ؟

ام ترى ما زعموا   زوراً وبهتاناً وافكا ؟

ضحكت أمواجه مني وقالت :

لست ادري

* * *

ايها البحر اتدرى   كم مضت الف عليكا

وهل الشاطىء يدري   انه جاث لديكا

وهل الأنهار تدرى   انها منكا اليكا

ماالذى الامواج قالت حين ثارت ؟

لست ادرى

* * *

انت يابحر اسير   آه ما أعظم اسرك

انت مثلي ايها الجبار   لا تملك امرك

اشبهت حالك حالي   وحكى عذري عذرك

فمتي انجو من الاسر وتنجو ؟

لست ادري

* * *

ترسل السحب فتسقي   ارضنا والشجرا

قد اكلناكا وقلنا   قد اكلنا الثمرا

وشربناكا وقلنا   قد شربنا المطرا

اصواب مازعمنا او ضلال ؟

لست ادرى

* * *

فيك مثلي ايها الجبار اصداف ورمل

انما انت بلا ظل   ولى فى الارض ظل

انما انت بلا عقل   ولى يابحر عقل

فلماذا ياترى امضى وتبقى ؟

لست ادري

* * *

ياكتاب الدهر قل لى   أله قبل وبعد

انا كالزورق فيه   وهو بحر لا يحد

ليس لى قصد فهل   للدهر في سيري قصد

حبذا العلم ولكن كيف ادرى ؟

لست ادرى

* * *

ان فى صدري يابحر   لأسراراً عجابا

نزل الستر عليها   وانا كنت الحجابا

ولذا ازداد بعداً   كلما ازددت اقترابا

واراني كلما اوشكت ادرى

لست ادري

* * *

انني يابحر بحر   شاطئاه شاطئاك

الغد المجهول والامس   اللذان اكتنفاك

وكلانا قطرة يابحر   في هذا وذاك

لاتسلني ماغد منا امس؟ اني

لست ادري

* * *

قدسألت السحب في الافاق   هل تذكر رملك

وسألت الشجر المورق   هل يعرف فضلك

وسألت الدر في الاعناق   هل تذكر أصلك؟

وكأنى خلتها قالت جميعاً :

لست ادري

* * *

يرقص الموج وفى قاعك   حرب لن تزولا

تخلق الاسماك لكن   تخلق الحوت الاكولا

قد جمعت الموت في   صدرك والعيش الجميلا

ليت شعري انت مهد او ضريح ؟

لست ادرى

* * *

كم فتاة مثل ليلى   وفتى كابن الملوح

انفقا الساعات فى الشاطىء   تشكو وهو يشرح

كلما حدث اصغت   واذا قالت ترنح

أحفيف الموج سر ضيعاه ؟

لست ادرى

* * *

كم ملوك ضربوا حولك   في الليل القبابا

طلع الصبح ولكن   لم يجد الا ضبابا

ألهم يابحر يوماً   رجعة أم لا مآبا

أهمو فى الرمل ؟قال الرمل انى :

لست ادرى

* * *

ايليا ابو ماضي

شؤون الطلبة

لا انقسام

يقولون ان الطلبة منقسمون على أنفسهم كلا والف كلا — انما هناك بعض الخوارج ممن يحبون المشاكسة والمعاكسة لاغراضهم المادية — وهؤلاء الخوارج في حكم العدم.

وإلا فهل يقال ان الامة المصرية منقسمة على نفسها لأن بها بعض افراد يكونون حزب «الاتحاد».

الحاشية

وعزم شعراوى ان ينسحب من الميدان بعد ان تأكد أن الوفد قد اعطى ثقته للجنة اخري

ولكن من اين تشبع الحاشية مطامعها اذا انسحب شعراوى.

وتسألنى عن الحاشية فاجيبك انها شلة من المرتزقة المندسين في صفوف الطلبة بالاكراه. والذين التفوا حول شعراوي يصورون له الباطل حقا واستغلوا الظروف الحالية لملء جيوبهم الخاوية،

مهزلة مزبول

إذن ماذا يفعلون؟ أيتركون العصفور يطير من القفص..

واخيرا زينوا له انهم اذا اقاموا ما اسموه مؤتمرا يخاف الوفد سلطتهم ويعطيهم ثقته

والمفهوم من معنى مؤتمر انه يصرح فيه بالحضور لكل الطلبة على اختلاف نزعاتهم وآرائهم ليتناقشوا فيما اختلفوا عليه ثم يقرروا ما يرونه. ولكنهم لم يصرحوا بدخوله إلا لصنائعهم وهم عدد قليل اما اغلبية الحضور فقد اثروا في بعض الطلبة البسطاء وخدعوا البعض الآخر، وارسلوا رسلهم فى الارياف فاتوا بوفود المدارس على الظن السابق وحضروا خطبهم وكلها تهديد خفى للوفد بالخروج عليه

فشل

وافتتح المؤتمر — وتغاضوا عمدا عن الهتاف للوفد وللنحاس — ولكن الموجودين هتفوا جميعا للنحاس وللوفد بشدة — فخافت اللجنة في اللحظة الاخيرة وارتبكوا واخيرا عدلوا الخطب وقالوا فيها ان الطلبة فوق الاحزاب

نعم ياسادة — ومن قال لكم غير ذلك — الطلبة من بدء الحركة الوطنية وفديون سعديون وسيظلون كذلك — ولكن من قال لكم ان الوفد حزب مخطىء؟ من يظن هذا الظن — انما الوفد هو وكيل الامة المعبر عن امانيها كلها:

وظهرت حقيقة اغراضهم واضحة — وفهمت الوفود وطلبة الازهر ودار العلوم الموجودين حقيقة المؤتمر وطلبوا الكلام فمنعوا فقامت ضجة وخرجت الاغلبية — واندس فتوات شعراوى بين من بقي يحافظون على النظام ويسكتون المعارضين بالقوة

١٨٠ جنيه

ولكن هل تهم الحاشية بنجاح المؤتمر ام لا مادام ما ارادوا ان يصل الى جيوبهم قد وصل بل فرحوا وطمعوا فى اقامة مؤتمر آخر:

او تدرى سيدى القارىء كم سحبوا من شعراوى على حساب المؤتمر

١٨٠ماية وثمانية جنيها لاغير صرفت منها خمسون جنيها لايجار صالة الترونول والباقي مصاريف سرية للحاشية

فاطمه سرى

ويقولون ان شعراوى هو بطل مأساة فاطمه رشدى — لذلك لم يكن غريبا ان تقابل وهو داخل للمؤتمر من الطلبة المتحمسين في الخارج بهتاف شديد فاطمة سري اهيه — احمر له وجهه

معلش يابك تعيش وتاخد غيرها

طرد

وذهبوا بعد المؤتمر الى بيت الامة مقابلة ام المصريين فامتنعت عن مقابلتهم ونصحتهم بان ينضموا للاغلبية — فسكتوا والحقد يأكل قلوبهم واذا بهم يرون اعضاء لجنة الطلبة التنفيذية فانهالوا عليهم بالضرب ولما علمت ام المصريين بذلك ارسلت لهم الخدم لطردهم وقالت لهم انتم لستم طلبه انتم فاجرون — فخرجوا يجرون اذيال الفشل وحولهم الخدم يسوقونهم سوق النعاج (وقفاهم يقمر عيش)

ايها الخجل اين حمرتك

مجلة الطلبة

واهتدت الحاشية الى فكرة اصدار مجلة ووفق شعراوى واستاجر مجلة الاستاذ عبد الحميد حمدى

اتدرى أيضا سيدى القارىء كم طلبوا الاصدار اول عدد خمسون جنيها لاغير — ودفع شعراوى — وصدر من المجلة عددان

واخيرا لم يجد الاستاذ صاحبها مناصا وقد وجد الامر فوضى وشعراوي لايدرى شيئا إلا ان اخذ منهم المجلة وطرد لجنة التحرير

لسان حال الطلبة

وصدر العدد الثالث وكله من قلم الاستاذ صاحبها وليس به مما يخص الطلبة سوي اسم المجله والمقالة الافتتاحية وكلها غمز ولمز في الوفد ولجنة الطلبه التنفيذية

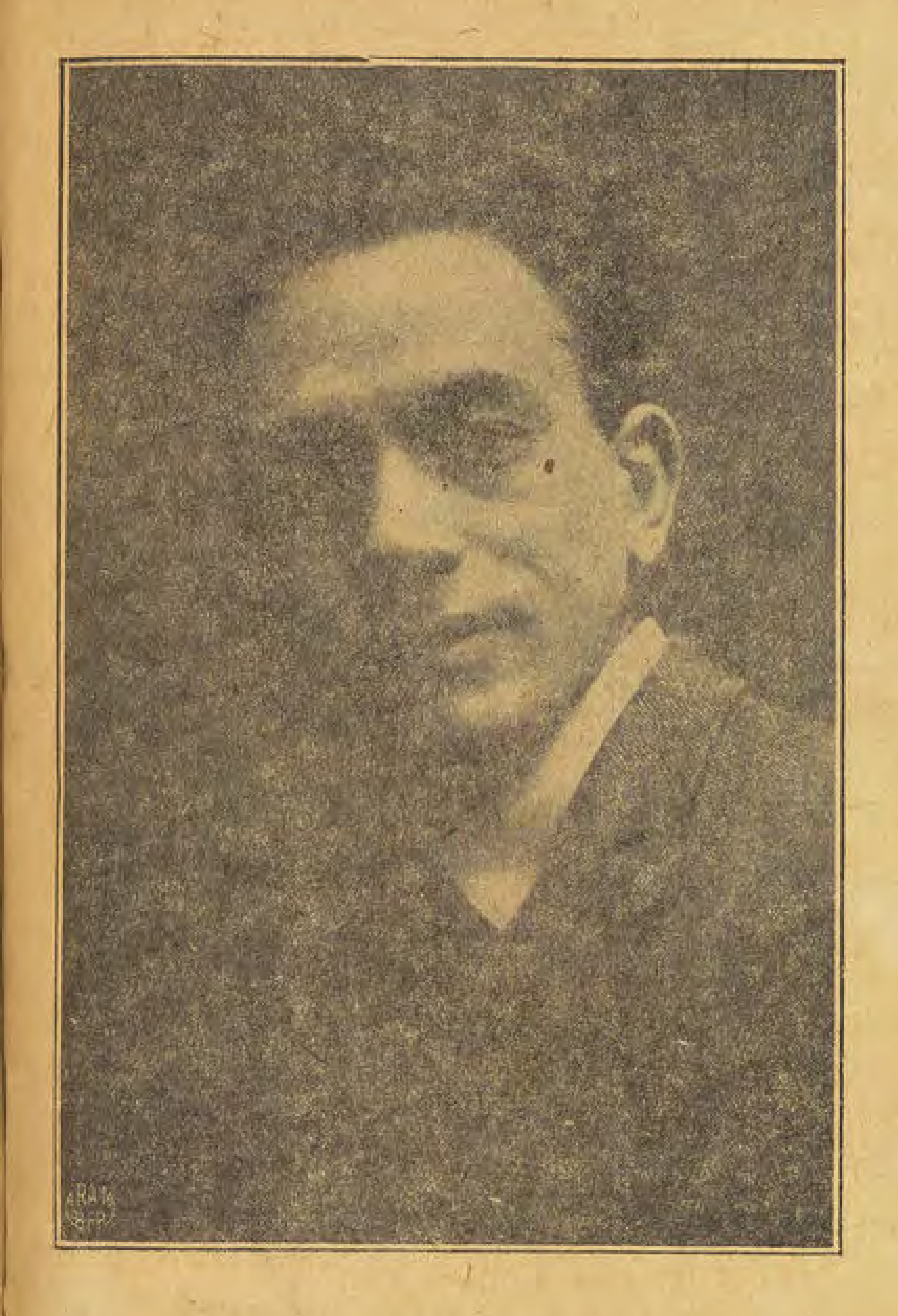
وتصادف ان اجتمع السعيد افندى حبيب رئيس لجنة الطلبة وشفيق أفندى حنين احد اعضائها والاستاذ صاحبها فقال شفيق افندى للاستاذ — ليس فى المجله شيء مما يخص الطلبة الا صفحة واحدة وانت الذى تحرر المجله لا الطلبة فباى حق تكتب لسان حال الطلبة:

ابو فصاده

مطبعة مطر بمصر

صور بمناسبة





الى يمين هذا الكلام صورة ملكة الغناء فى مصر السيدة منيره المهديه ، وقد حلت صدرها بالمداليات التى أهديت اليها من حكومات دول أوروبا ننشرها بمناسبة ظهور روايتها الجديدة (كيد النسا) والي يسار الكلام صورة الاستاذ زكى طليمات العضو المصري بجمعية المسارح الدولية بمناسبة تقريره الذى أرسله أخيراً لوزارة المعارف





الي اليمين صورة وداد بك عرفى مؤلف روايتي عبدالحميد و بيزنطه او ملكة الدم وقد علمنا انه جاد فى اخراج فلم سينمائي مع السيدة فاطمه رشدي

والي اليسار صورة الممثل المعروف اسطفان روستي بمناسبة اشتراكه مع يوسف وهبى بك فى اخراج رواية فودفيل من تأليفه على مسرح رمسيس هذا العام

من العالم الأوروبي

المسارح في باريس

قامت الحكومة الفرنسية أخيرا ، بعمل احصائية المسارح التى تعمل باستمرار فى مدينة باريز

وقد ظهر فى تقرير رفع الى ولاه الامور ان هناك خمسمائة وثلاثين مسرحا للتمثيل على مختلف أنواعه

ويضاف الى ذلك أربعمائة وخمسة وثلاثون صالة اعدت لحفلات الرقص

✿✿✿

لماذا يطلقون

ذكرت أحد الجرائد الاميركية طائفة من حوادث الطلاق الغريبة فى أميركا نقتطف منها مايلى :

طلق رجل زوجته لانها دخلت في جمعية سياسية وهو لايرضى ذلك

ورفعت امرأة قضية على زوجها طلبت منه تعويضا قدره الف دولار وفسخ الزواج في آن واحد لانه يكثر الذهاب الى التياترو لحضور الروايات التى تظهر فيها النساء بمظاهر خالية من الآداب وقالت أنه يفعل ذلك نكاية بها

وطلب رجل أن تحكم المحكمة بطلاقه من زوجته لانها دائما تردد على مسمعه انها أصغر منه سنا وأنها ضحت بحياتها وبشبابها من أجله

وطلبت زوجة الطلاق من زوجها لانه يكثر من التدخين فتنبعث منه رائحة كريهة

✿✿✿

ما أعرفش أسمك .. !

روت جريدة فرنسية هذه القصة عن الكاتب الروائي الذائع الصيت بلا سكو يبانيز قالت وقد مات هذا الاسبوع

كان الكاتب الشهير يمر باحدى المدارس أثناء رحلته الاخيرة في جنوب فرنسا

وتقدم اليه المدرس في أحدى حصص الدراسة وبعد أن امتدحه وامتدح كتاباته وأثنى عليه وتملقه كثيرا ، قال له

— ان تلامذتى جميعا يحفظون كتاباتك ، وقد قرأوا معظم رواياتك أسألهم اذا شئت عما تريده فيظهر لك صدق قولى

وسأل ايبانيز الطلبة عدة أسئلة ، وسر من أجوبتهم ، ثم تكلم مع صبي صغير ، فسأله

— من هم أشهر الكتاب فى نظرك ياشاطر؟

فاجاب الصغير على الفور

— هوميروس ودانتى ... و

وتوقف عن الاجابة لحظه ثم اردف قائلا

— و ... وانت ... ولكن لست اذكر اسمك !!!

« ج »

✿✿✿

يسرق فى أستنبول ويضبط فى باريز

حدث في باريز ، فى الاسبوع الماضى حادث غريب يتلخص في ان شابا أجنبيا قصد منزل احد التجار الفرنسيين الذين يشتغلون بجمع الاثار القديمة

وتقدم الشاب التركى الى التاجر ، بتحفه فنيه قديمة ، يرجع تاريخها الى عهد الاشوريين وطلب منه أن يبتاعها

وأعجبت التحفة التاجر الفرنسى فدفع سبعة عشر الف فرنك

واراد كذلك أن يتأكد من قيمة تحفته ، فقصد مدير المتحف الباريزى وعرض عليه ما اشتراه فقدرها المدير باكثر مما دفع فيها

ولكنه عاد فتذكر ان هذه التحفة الغريبة من التحف التى يعرف انها في متحف استامبول فطلب من التاجر ان يدله على الشاب التركى الذى باعها اليه واخطرت السفارة التركية بذلك وقبض البوليس على السارق وعندما سئل قال انه يشغل وظيفه مساعد امين بالمتحف التركى ولكن الحكومة التركية لم تدفع له مرتبه منذ أربعه اشهر فصمم على اخذ حقه بنفسه وسرق هذه التحفة التي باعها في باريز

✿✿✿

اكثر مدن العالم سكانا

ارسل احد قراء جريدة «لاسمين الوسترى» الاسبوع المصور — الى محرر الجريدة ، يسأله عن اكثر مدن العالم سكانا فاجابه بما ياتى :

اكثر مدن العالم سكانا هي مدينة نيويورك بالولايات المتحدة ، وقد بلغ عدد سكانها ٥٠٠ ر ٣٥٠ ر ٩ نسمه ، وتليها لندن عاصمة انجلترا وعدد [illegible] ٩٠٠ ر ٦٦٠ ر ٧ نسمه

والمد [illegible] الثالثة هي باريز عاصمة فرنسا وعدد سكانها ٠٠٠ ر ٦٠٠ ر ٤ نسمه

اما برلين عاصمة المانيا فعدد سكانها ٠٠٠ ر ١٢٦ ر ٤ وشيكاجو بالولايات المتحده عدد سكانها ٠٩٠ ر ٦٠٠ ر ٣ ، وفيلادلفيا ٠٠٠ ر ٧٠٠ ر ٢

وفى العالم كله مايقرب من ٤٠ مدينة يزيد عدد سكانها عن مليون نسمة منها خمسة عشر مدينه فى أوربا . وثلاثة عشر مدينة في أمريكا . واحدى عشر في آسيا . وواحدة في استراليا .

أما في أفريقيا فلا توجد مدينة واحدة يزيد عدد سكانها عن المليون

أسرار وخبايا

بين المرحومين الخديو توفيق والسلطان حسين

الدكتور كومانوس باشا من الرجال الذين لعبوا فى تاريخ مصر دوراً هاماً ، ومن الذين ساعدهم تقربهم من الحكام والتصاقهم بهم على الاطلاع على كثير من الامور التى كان ولايزال الناس يجهلونها . وقد نشر الدكتور كومانوس مذكرات وافيه عما رأي وسمع فى أيام خدمته فرأينا ان نقتطف من تلك المذكرات بعض الصحائف التى يلذ للقاريء الاطلاع عليها .

وقد جاء فيها مايأتى :

كان المرحوم الخديو توفيق يخاف أخاه البرنس حسين كامل خوفا شديداً والذى كان رجلا ذكياً نشيطا ، واتقى الخديوى الاصطدام ولكن شجر بينهما خلاف عائلي في شأن أخت لهما

ولما كان الخديوى رجلا متمسكا باهداب الفضيله أراد تسفيرها لتقيم فى الاستانه ولكن البرنس حسين عارض فى هذا القرار معارضة شديده حتي خاف الخديوى المسكين

وفى ذات مساء في ساعة متأخره من الليل طلب منى الذهاب الي القصر وأسر لي الخديوى هذا السر الذى كنت أعرفه من قبل إذ كنت طبيب هذه الاميره ، ولم يكن من مصلحتي سفرها ولكن سمو الخديو قال لى (انك يادكتور طبيب أختي فأطلب اليك أن تساعدنى بفضل دهائك على سفرها ، وانني أترك لك الحريه لاتخاذ الوسائل التي تراها) فأجبته «إنك تكلفني يامولاى بمهمة خطره لابد أن تكون نهايتها نشوب العراك بيني وبين البرنس حسين الذي سيصبح لي من ألد الاعداء . . . . »

—لاتخف شيئاً لانني سأكون دائماً مدافعاً عنك

وأظهر الخديوي فى هذه اللحظه أنه يثق بى ثقة شديدة جداً حتي لم أستطع أعصى أمره وكيف والواجب يحتم على ويسمح لى ان أقدم خدمة لمليكى .



المرحوم الدكتور كومانوس باشا

وبدأت بتنفيذ الخطة التي وضعتها، ولم يطلع البرنس حسين على أعمالى إلا بعد مده . فتولاه الغيظ واستشاط غضباً . ونشبت المعركة . وصار يستقبلني عبسا فى كل مكان وينال من سمعتي وطلب منهم أن يطردون من خدمتهم . ولا يستدعونى الى بيوتهم

ولكن بالرغم من هذا كله نجحت خطتي وسافرت الاميره الاستانه

قمت بتحقيق رغبة الخديوى ولكن مخاوفى تحققت وأعلن البرنس حربا شعواء أثرت علي عملي—وعرضت الامر على سمو الخديو قائلا—

—لم يبق لى يامولاى الا ان أعد حقائبي وأتهيأ للرحيل عن مصر

—هل كانت الحرب بينك وبين أخي حامية الوطيس الى هذا الحد ؟ وماذا أستطيع عمله لك فى مثل هذه الحالة لاقضى عليها — ؟ قل فأن من واجبي حمايتك

—لابد يامولاي من جائزه رسميه . وان أمنح وساما أو رتبه . ولو لم تكن الظروف لما طلبت هذا الطلب . ولكنني طلبته لكي يدرك أخوك انى لم أقم بهذا العمل بنية سيئة أو لخبث بل قمت به تنفيذاً لرغبة مولاي

أدرك الخديو قصدي واصدر أمره فى الحال باللغه التركيه الي موظف من موظفي القصر . فذهب ذلك الموظف وعاد بعد قليل يحمل صندوقا أحمر . وأمرا سلطانياً — وكان هذا الوسام . هو الوسام العثمانى . وسلمه لى الخديوى بيده وقال هذا أقل ماتستحق يادكتور

ونشر خبر هذا الانعام في الصحف في اليوم التالي . وبلغ مسامع البرنس حسين . فأخذته الدهشه . وفهم الحقيقه . وكف عن العداء . ونوى ان يصلح ماقات . ويعوضني ماناالني من الضرر الذي سببه لي

وكان البرنس حسين رجلا عظيما . ذا قريحة وقاده . ولم يكن ممن يحمل قلبه الحقد . وقد عرفت فيه هذه الخصال بعد أشهر من هذه الحادثه . حينما ذهبت لاخبره بأن اخاه في حشرجة الموت . فقال لي والدمع يترقرق في عينيه . وقد مد الي يده —

—استميحك العذر يادكتور لانني كنت ظالما لك . وكنت أجهل مهمتك السريه . ولا يجوز ذكر الماضي

منذ هذه اللحظه أصبحنا صديقين ولكي أمحو الفكره السيئه من جانبه قصصت عليه كيف كنت مضطرا مكرها على تنفيذ ارادة الخديو التي كانت ضد رغبتي

ومات الخديوى توفيق في زهرة العمر . ولم يكن قد تجاوز الخامسة والاربعين . وشعر بشعور داخلي . جعله يفكر ان يصدر أمراً عالياً ببلوغ ابنه عباس سن الرشد وهو لم يتجاوز الثامنة عشر لكي يقضى على ماعساه يصادفه من العقبات

ولكن لم يصدر هذا الامر الاوقد عاجله الموت

بين عباس باشا والبابا

تحدث الدكتور كومانوس باشا في مذكراته عن الخديو عباس فقال :—

كان روليه بك من رعايا سويسرا ، وكان أستاذاً للخديو عباس في المدرسه التي تلقى بها علومه — وعند ماجاء عباس الى مصر ليعتلي عرش آبائه حضر معه روليه بك والتحق في خدمة الخديو بصفة سكرتير عام

وأني لاذكر حادثه من الحوادث التي خلقها هذا النمسوى والتي تدل على خبثه ودهائه

ورد على الخديو بمناسبة اعتلائه المملكة المصرية ، الاوسمه والنياشين من كل ملوك أوروبا وفي مقدمتهم السلطان وأرسلت هذه الاوسمه مع رسل خصوصيين ، ولما كان قداسه البابا يحفظ لمصر في قلبه منه عظيمه لكرمها وسخائها وحسن ضيافتها للبعثات الكاثوليكيه . أرسل مع مندوب خاص وهو مطران الاسكندرية الوشاح الاكبر ليسوع المسيح . وكلفه أن يبلغه بركاته ويسلمه الوسام بنفسه

ولم تكد تنتشر هذه الاشاعة حتى زارني المطران الذي لم أعرفه من قبل وكانت تبدو عليه سيماء الكآبة والحزن . وبعد التحية المألوفة أفصح لي بجلاء عن غرضه من هذه الزيارة . وسبب اكتئابه . وقال ان بعض الاصدقاء شجعوه على المجيء الي طلب نجدتي ومساعدتي بشأن الصعوبات الغير منتظره التي أقيمت في سبيل القيام بمهمته وأردف قائلا —

—كنت سعيداً فخوراً بانتدابي من قبل الحبر الاعظم لاكون نائباً عنه ومعبراً عما يكنه لسمو الخديو من العواطف . ولكن حينما ذهبت الي السكرتاريه لاطلب إذناً بالمثول لدى الخديو قابلني سكرتيره روليه مقابله سيئه . وأجابني بلهجة جافة

— انك ساذج جداً لمحاولتك أن تقدم لسمو الخديو وساماً من كنيسه مسيحيه . انه مسلم متمسك بدينه أشد تمسك فلا يقبل مثل هذا الوشاح . إذهب ياأبتاه فلا أستطيع ان أعمل شيئاً . وهكذا منعت من المثول بين يدى المليك وان فشل مأموريتي هذه بمعرفتي تدعو لاستياء الاب المقدس ويجر على أشأم النتائج .

وكان تأثر المطران وقت كلامه معي شديداً فخففت عنه الحزن وبعثت الي نفسه الرجاء وقلت له ماعن لي من الخواطر في هذا الموضوع وأفهمته أن روليه بك مخطيء في ظنه وان الخديو لايمكن أن يكون له مثل هذا الخاطر . سيسر من هذه المأموريه عملا بخطة أبيه وسيعد نفسه سعيداً بقبول وسام البابا مع الشكر . فهدأت أقوالي هذه روع المطران وأدرك ان روليه بك لكونه بروتستانتياً قد عبر عن أفكاره الخاصه وتصرف هذا التصرف من تلقاء نفسه بدون علم الخديو

وتركني المطران بعد وعد مني ان أسعي لادخاله القصر بعد بضعة أيام وشكرني على عواطفي ومنحني بركاته

وعلم سمو الخديو بتفاصيل هذه الحادثه مني ولم يكن يعرف عنها لاقليلا ولا كثيراً

وأراد ان يصب جام غضبه على روليه بك فأفهمته إن من حسن السياسه مصانعة الجميع . ومن خير الامور عدم إطلاع روليه بك على شيء من هذه المسألة حتى لايثور أستاذه عليه وطلبت من سموه ان يتكرم باصدار الامر لكبير امنائه ليعين موعداً لمقابلة مندوب البابا . وان يمنح له الامتياز الذي يمنح عادة للسفراء وهو تحديد الساعة التي يريدون فيها التشرف بمقابلة سمو الخديو

كنت سعيداً لاجابة مطلبي . وذهبت في الحال لاخبره بنجاح مسعاى . فقابلني احسن مقابله . وبعد شهر زارني ليسلمني كتابا من الكردينال رمبولا يبلغني فيه تشكرات البابا وبركاته

ولما علم روليه بك انني السبب في نجاح المطران استشاط غضباً واقسم علي الانتقام والكيد لي



اسفل هـذا الكلام صورة الفنان المحبوب محمد افندى صادق مطرب النادى الفنى . واحد هواة الموسيقى ننشر صورته بمناسبة الحفلة التي سيقيمها النادى اخيرا بدار التمثيل العربى





الشـاب النابغة احمد حلمي امين مخازن ملبوسات مسرح رمسيس . والى ذوقه الجميل رجع الفضل الكبير فيما هي عليه من روعة وجمال

(اديل ليفى)
جوليت حسين المليجي . علم عنها وهي فى الثغر . ما استدعي رحيله اليها (لضمها) الى راقصات صالة انصاف

الى يمين هذا الكلا صورة الممثل الخفيف الروح جدا . عبد الحميد زكى . انفصل اخيرا من فرقة السيدة منيره المهديه . وهو اليوم كما يقـول عن نفسه ممثل (على الماش) او (تحت الطلب) والى اليسار صورة كبير الملقنين . ننشرها بمناسبة انفصاله من فرقة السيدة فاطمه رشدى وأنضمامه الى فرقة رمسيس





مسرح الحياة

الغرام الدامي

كان صادق افندى شابا رقيق العاطفة. دقيق الاحساس . غض الأهاب . في نحافة فاتر الفتوة. ثائر الشباب . موظفا في احدي الوزارات . يسكن وحده في حي السيدة زينب . وتسكن عائلته في قربهم

وكانت تسكن امام منزله عائلة مكونة من أب هرم وأم عجوز وابنة فتية لعوب . جميلة . الي حد ما . تستعين بكل شيء يمكن ان يصلح ما افسده الدهر فيها فتظهر فتانة . تجذب الانظار. وتخلب موضع الافتتان من العقل ...

رأى صادق افندى . (احسان) . فاسرت حواسه . واتجهت ميوله اليها . وخفق قلبه بحبها... شباب ثائر العاطفة . يغذي ثورته دلال . وجمال . ويلهب عاطفته حنين وتمنع . . امتلكه الحب . وقيد تفكيره وخياله باغلاله المتينة الزرد . فراح يصرح بالحب ويعمل في سبيل الانتصار في هذا الميدان الخطر !

عمل ما يمكن عمله . فلم تلن لها قناة . ولم تؤسر لها عاطفة ثابتة . وانما كانت سخية بالنظرات . كريمة بالابتسامات ... ثم لا شيء بعد ذلك .

حاول ان يقابلها او يحدثها فاخفق . جن جنونه . وتلظت النيران في قلبه الضعيف فاحرقت ما تبقى في جسمه من قوة وفي عقله من رصانة ... سدت امامه الابواب . فصمم ان ينفذ من باب او من نافذة ! ان اقتضى الامر .

راقبها يوما فرآها تخرج وحدها فاسرع وراءها . فاذا جمع حولها من العشاق فابتدأت الغيرة تحيل جنونه الهادىء الى جنون ثائر . فلم يتمالك ان نادى سيارة وقذفها بقوة فيها وركب هو وهي غاضبة في ابتسام . ثائرة في سرور خفي صرح لها بغرامه الجنوني . فصمتت . بكي . وبكي . فرقت له وسألته - اصحيح تحبني ؟ - أحبك حب الجبان للحياة . والام للرضيع . والقلب للامل . والعين للنور . إذن يا صديقي اعلم انني شريفة . ولا سبيل الى الا بالزواج ... - إذن اتفقنا . ستكونين لي ... اجل ستكونين لي ... وغدا سيحضر والدى و يتم لنا النصر...

وقضيا لحظات أسعد من حياة حور الجنان . واجمل من طلعة الطبيعة الباسمة . . وأرق من ابتسامة الطفل الرضيع ....

وفي الغد ابرق لوالده فحضر وأطلعه على الامر فمانع ان يتزوج من (بنات مصر) ولكنه ألح وألح وبكي فرضى والده مرغما . وفي أسابيع تم الزواج . وانتهى الامر . ومرت أسابيع أخرى ودخلت (احسان) منزلا جديدا لصادق افندي وبدآ يقضيان شهر العسل . الذي كان في الحق لذيذا . هادئا في ثورة غرام . صافيا . كالغدير . منيراً كالامل ...

ثم فجأة ولا ندري لاي سبب تغيرت الحال. وبدأ الهياج والخصام . والمشاكسة والمعاكسة . هي تريد الخروج . وهو يأبى عليها ذلك .

هي تريد الحرية المطلقة . وهو يريد ان يسيطر عليها ... حاول ان يستميلها فلم يستطع . حاول ان يسترضيها فلم ترض . إذن لم هذا التشدد من جانبها ... بحث وبحث فاهتدى الي الحقيقة المرة ... وهي أنها من أولئك اللاعبات في ميادين الدعارة . الضاربات العفة بصولجان الدنس ...

هاج . واشتد عليها . استعان عليه بابيها فاعانها ولكنه اشتد أمام الوالد أيضا .....

ومرت الايام تكون أسابيع والاسابيع تكون اشهراً والحالة تزداد سوءا . لا يريد ان يدعها تتركه . وهي تأبى الا ان تساير طبعها . وتشبع حاجتها ...

كان يغيب اياما عن البيت في (مأموريات) حكومية . فيقضيها في أمر ألم . وأشد عذاب . ويرجع فتطوف حول أذنه الاشاعات . وتتردد على مسامعه الاقاويل في شبه همس ... فيضربها ويقسو عليها ... ولا شيء بعد ذلك ! - حبه القوى لا يسمح له ان يتركها . وكرامته وعرضه يأبيان عليه التفريط ... وفجأة شعر بالمرض يتمشى في جسده والسقم ينال من فتوته وشبابه ... عرض نفسه على الاطباء فاذا هم يجمعون على ان مرضه السل ! ! يئس من الحياة . ولو ان له في الحياة آمالا ... كان لا يبارح فراشه ... يشعر بحركة غير عادية في منزله

يحاول ان ينهض فيقعده المرض فيزأر كالاسد السجين . ويسائل الخادمة فتبتسم سخرية وتبكي تحسرا !!! ينادى (احسان) ويستعطفها ان تكون بجانبه فيلاحظ عليها الدم يتجدد في وجهها الذى كان قد ناله شيء من الذبول ... فتصدمه الحقيقة المرة ...

عالج القيام من فراشه ليرى مسبب تلك الحركة اليومية فلم يقدر وأخيراً اضطر ان يحبو حتي وصل الى اسفل الباب وهناك رأى ذلك الشيخ المفنى المعمم يحتضن زوجته وأمامهما كؤوس الخمر وانواع الطعام ... !!! يصرخ فتأتى الخادمة تحمله الي فراشه مغمي عليه ...

ولم يكن ابوه باقيا على قيد الحياة ليستعين بأبوته القوية الراحمة ... وانما كان وحيدا تعبث أقدام القدر القاسى به وهو لا يملك دفعا ولا مقاومة !!!

وهكذا ظل يعانى وهو يجاهد في الحياة والموت والعرض والشرف وهو بجهاده الضعيف يقلقهما ويسبب لهما الاضطراب ...

وفي ليلة هادئة كان العاشقان يرتشفان كؤوس الخمر والهوى الدامى ... وقد لعبت الخمر بلبيهما واوقدتهما الشهوة عقليهما ... واثار غضبهما صراخه الضعيف فسارا اليه وليس بينهما الا اتفاق قلبي خفي . وفتحا باب غرفته . ومشيا نحو سريره ... وأمراه ان يسكت فبكي واستعطفهما واسترحمهما قائلا - أرجوكما رجاء ميت . اذا كنتما ترغبان فى شيء ابتعدا عني . اذهبا إلى منزل آخر ... انى مائت وانت (يا احسان) بحكم موتى طالق

فردت عليه فى ضحك . ولكن اين نجد ذلك البيت الهادىء الساكن الذى لا رقيب عليه غيرهنا ..؟

- ولكن انا أتألم . أتعذب . اليس فى قلوبكما رحمة .. تعذبان ميتاً . وتقتلان جريحا ..

فرد الرجل - سنريحك: إذن .

ومد يده الى عنقه ومدت يدها الي فمه ... وضرب هو الهواء بساقيه . ثم رقد هادئا .... هادئا هدوء الابديه . ساكنا سكون الخلود

ورجعا هما الي خمرهما . ولذتهما . يرتشفان الدم . وينهلان الجريمة . يضحكان على رفيف أجنحة الملائكة الهابطة من السماء لحمل هذه الضحية الشهيدة إلي عالم لا تعرف الجريمة السبيل اليه . ولا يعرف فيه غير الحب الطاهر ، الجميل ،

وفي الصباح استفاقت من نشوتها الداميه فلم تحزن ولكنها أسفت وتركها الشيخ تذهب فقط لتصرخ وتولول . وتجمع الجيران لتذرف دمع التمساح على ... صادق افندي الذي افترسه السل في ميعة شبابه ، فشكل حبها فيه . وترمل غرامها !!

واما الناس في الحي فحمدوا الله على الراحة التى نالها صادق افندي بعد ان قاسى طويلا فى الحياة ... واما الطب فقد علل بالسل الموت واما الله ... فمنتقم جبار - يمهل المجرم حتى اذا اخذه لم يفلته؟

محمد شوكت التونى

مدينة التيلفون

ليست مدينة التليفون هي نيويورك ، ولا لندن . ولا برلين . ولا باريز حيث تكثر الآلة المعروفة

ولكننا اذا قسنا عدد التليفونات الموجودة بعدد السكان — تكون مدينة استكهولم عاصمة السويد .

يبلغ عدد سكان هذه المدينه ٤٥٠ر٠٠٠ نسمة . وهناك ١٢٠ر٠٠٠ آلة من آلات التليفون . وعلى هذا تكون النسبة أقل من أربعة أنفار لكل تليفون

***

موسوليني يرث

ماتت في ميلان منذ اسبوعين سيدة وافرة الثروة وكانت تنتمي الى حزب الفاشيست ومن أشد المتعصبات لمبادئهم وقد اوصت بكل تركتها للسنيور موسوليني زعيم الحزب ومنشئه وقدرت هذه الثروة بخمسة ملايين ليرة ايطالية ! !





غبار وفقوس

غريب أمر اتحاد الجيش البريطانى كثيرا ما ضحك على « ذقوننا » وكنا نظن أن هذه الاستهانه حدا . ولهذا الضحك نهايه .

عقد النادي الاهلي مع هذا الاتحاد اتفاقات على القيام بعدة مباريات

وكلما زارت مصر بارجه . وعن لربانها أن يقيم مباراة مع منتخب الجيش الانجليزي طارت مباراة الاهلى . واخلف وعد الاهلي ومتي كان الانجليز صادقين فى مواعيدهم ؟

ألم يظلوا بمصر زهاء الاربعين عاماً . وهم يعدون كل يوم بالجلاء ؟

ومما زاد الطين بله . أن يعرض اتحاد الجيش على الاتحاد المصرى عمل مباراه بين فريقه ومنتخب مصر والاسكندريه

وتجتمع اللجنة العليا لتقرير هذا المنتخب بصفة مستعجلة

ويرأسها معالي جعفر ولي باشا لاول مرة .

ويعلن اسم المنتخب وميعاد المباراه ومكانها

وفجأة تزور الاسكندرية بارجه بريطانيه

فاذا بهذا الاتفاق لاأساس له . واذا بالمباراه أصبحت فى خبر كان

لهم حق مادمنا ما بنتعلمش

الا فى العير ...

ذهب الاستاذ رسام المصور مع الزميل كاتبه الرياضي الى النادى الاهلي في زيارة ليتعرف علي اعضائه . وليري بصفة خاصه وجه اللاعب المعروف حجازي حتي يتمكن من عمل صورة كاريكتارية له تكون أقرب ما يكون الي الصحه

كان حجازى في الملعب فوقف الرسام عن بعد . وأخذ ينظر اليه

عاد حجازى الى البهو فتتبع الرسام أثره وتصادف ان كان « جهينه » ماشياً وراء حجازى في هذا الوقت يحرق له البخور . ويقرأ تعاويذه وتمائمه . وقد قرب وقت العشاء . ومعدته خالية وقد صرخت عصافير بطنه تطلب الغذاء

واخيرا التفت جهينه الي رسام المصور وقال له

ياخواجه هأنا واقف أمامك مستعد لان تأخذ صورتى بكل تأن

فبهت رسام المصور من هذه المفاجأة الوقحه . وأجاب بكل أدب

آسف ياسيدى . أنا لاأعرفك . ولست من أريد .

إكسف . . .

حتي انت كمان ياأقرع يافرعه فاكر لك قيمه ؟ .

أما غرور ... وبلاده !!

غشاشون مجرمون

أتعرف أن من يقابل احسان الجمهور بالاساءة اليه مجرم أثيم

وان من يتعمد غش الشعب عن سوء نيه مذنب جان

ذلك هو جهينة الاهرام ؟ !

أخطر الصحف أن مباراة هامة ستقام بين السكه الحديد والاهلي يوم الاربعاء الماضى

يعنى أبطال تنازل أبطالا

وما جاء الوقت حتى ازدحمت قنطرة قصر النيل بسيارات الموسرين . وافواج السائرين علي اقدامهم للتمتع بهذه المباراه

ولكن ماذا رأوا ؟ . .

انجليز فى انجليز

تأجلت المباراه . . .

بقي ده كلام ! !

الا فليعلم جهينه أنه اذا كان وقته من تراب فوقت الجمهور من تبر ، وان الناس أكبر من أن تلعب بداه الاثيمتان بهم ، كما تلعب بأوراق البوكر والبكراه في ناديه

قلة ذوق

نعم هي قلة ذوق أن يرحل فريق هنغاريا من غير أن يودعه أحد

وقلة ذوق أن يسافر أحدهم مصابا من أحد لاعبينا ببوكس فى عينه

ولكن هكذا نحن . . . لا نأخذ غيتنا !!

أين طبل الاستقبال وزمره ، من سكون الوداع ورهبته

كان الامس فرحا ، واذا اليوم مأتم

يعني لازم نكون غالبين علشان نكون ذوق

والله شيء بارد

فى الالعاب الاولمبيه

تقوم اليوم دعايه حارة من جميع الانديه في مختلف الالعاب للترويج لاشخاص مخصوصين للسفر الى امستردام فى الالعاب الاولمبية القادمة

ويري القارىء مع هذا الكلام صورة لاحد المصارعين وردت الينا في البريد . طبعا بقصد الدعاية

وقد طلب الينا مرسلوها شرها مع كثير من كلمات التشجيع والاطراء .

فنحن ننشر الصورة على العين والراس . وننتهز هذه الفرصة وننصح للسادة المرشحين أن ينصرفوا خصوصا فى هذه الايام الى تقوية عضلاتهم وتنمية أجسامهم . حتى يكونوا موضع الاختيار في الغد ان شاء الله

وفق الله الجميع

تعبرلى العرى

قام عراك بين اللاعب المعروف المحبوب سالم والقزم البغيض جهينه . ولم يجد هذا الاخير من وسيلة للطعن على الاول الا ان يردح له في الاهرام . ويقول فى قحة « ياسود الوش» آل يعنى السواد ه ش أحسن من الاصفرار

ايها القزم الخفيف « العقل وعلى المشنقه « التقيل » الدم والروح الجميل جدا والمحبوب جدا « وانت فاهم والقراء فاهمين »

ياقصبه . ياشيخ غور جتك الهم

طور امبابه

ويابي طور امبابه او محمد شميس الا ان تعود اليه لنزغزغه المضروب يريد ان ينتخب ضمن لعيبة الالعاب الاولمبيه هذا العام ل يعنى كل سنه فى اوروبا زى الذوات وان يكن على حساب الغير !!

لذلك هو يتوسل بجميع الطرق لينال هذه الغـايه . ويضحي في سبيل ذلك كل شىء . ويقبل حتى ان يحب جهينة الاهرام ويموت فيه صبابه

جهينه كالحائط المايل . لايستطع شيئا . وهو نفسه مطعون فيه . ولابد ان يتحقق هذا الطعن فيذهب الى الحضيض غير ماسوف عليه

فاهم ياطور

ابو عبده





بين المسارح

من اسبوع لأسبوع

ولسه !!

كنت ماراً في الطريق ، فوقع نظري على الفتاتين الصغيرتين مارى ولندا ابنتي خاله السيده ماري منصور، وكانتا تمشيان وقد خلعتا الجوارب. وقيل لنا ان كلا من كريمه احمد ، ورمزيه المثلتين النقالى، تفعلان ذلك أيضاً ، فرأينا ان نكتب لهن الكلمة الآتيه

الى حضرات الفضليات، السيدات المخدرات والمصونات ، الطاهرات ، الغانيات ، ذوات الارجل دون (الجوربات) ، صاحبات السيقان العاريات . . . سيداتنا الممثلات

دام بقاهن - آمين

دونكن تحيات عطريات مغشياة بالازاهر والرياحين . ثم تسليمات زكيات ممسكات، بالمسك والياسمين . واحترامات لذواتكن الكريمات - بدين كل اولئك من القلوب حيث الصميم ، ومن الافئدة عن السويداء، صادقين مخلصين وبعد فو (التين) ، و(الزيتون) ، و (طورسنين) ومسرحكن ومنزلكن الحصين !! إنا رددناهذه «الموده» أسفل سافلين أرأيت كيف فعلتن أيتها «الممثلات» ألم تر أزياءكن في تضليل وغرور ، وغواية وفجور ! لقد طرحتن الحجاب والتزمتن السفور ، فكشفتن الصدور ، فعريتن النحور فاظهرتن القدود ! فأبرزتن النهود !!!

حقا انكن لفي لهو ولعب ، ونشوة وطرب بين عبث في جمال ، ومجون في دلال — تبارك المتعال ، بكن ورب الرجال . . ذي العظمة والجلال

ماهكذا تكون الحال ؟

وأخيرا نراكن وقد « طامتن فيها بالقوي » فان الجوارب خلعتن ، وعن السيقان اسفرتن ، «وحافيات» مشيتن . . . فماذا — لعمر أبيكن أبقيتن ؟؟

. . . الرأس ، والوجه ، والذراع، والنحر والصدر ، والنهد ، والقد ، ثم السيقان

الطفك اللهم !!



كل له غرض . . . !

عند ماتزوج الشيخ حامد مرسى الامايطى بالسيده منيره كمال، استغرب الناس وتقولوا كثيرا في سبب هذا الزواج ونهايته

وفى العام الماضى ، كتب المرحوم عبد المجيد حلمي عن الزوج المحترم مافيه الكفاية ، فأظهره بمظهره الحقيقى ، وأبرز لنا صوره من أخلاق المطربين الفنانين الذين تلقوا الفن على يد أكابر أساتذة الموسيقى وأساتذة الحمامه !! وكبار أشراف مكه أيضا . . .

واليوم يقول الناس أن حامد مرسى قد طلق امرأته للمرة الثالثة وانه قد افترق عنها

أما أنا فلا أصدق مايقوله الناس ، لانني مازلت أراه يزورها فى منزلها ليلا . . ونهاراً أيضاً

والغريب بعد كل هذا أن ينكر حامد مرسى ان له علاقه بالسيده المحترمه

إذن لماذا يزورها ؟ — بل لماذا تزوج بها؟

اذكر أنى كنت اتحدث اليه عند سفر الزميل جمال الي اوروبا ، فسمعت جمالا يقول له

— اسمع ياحامد — انت حاتتجوزها ليه

— بتحبها — والا . . . عاوز فلوسها ؟

— بحبها ياجمال — أعبدها عباده !!

— إذن فأهنأ ياصديقي بها

أما اليوم فقد تبخر الحب والعبادة — لان النقود أيضا تبخرت على مايظهر

ولكنها تبخرت من خزنة الحرم المصون الي بنك مصر حيث أبدلت بأسهم عديدة باسم سي الشيخ الامليطي ، كما يقولون !



منين ده كله ؟؟

اذا قلنا ان التمثيل فى مصر ، صناعه رائجة، وانها تدر النقود على الممثلين والممثلات ، كذبنا الناس أجمعين !

إذ كيف يكون ذلك والمرتبات التي يدفعها مديرو الاجواق بسيطه زهيده ؟؟

فلان الممثل يتقاضى عشرة جنيهات !

وفلانه الممثلة تتقاضى سته جنيهات !!

إذن فما هي تلك الصناعة التي تدر على أصحابها النقود

طيب - بس حلمكم شويه

صحيح ان الممثلة ، كما تقولون ، لاتتقاضى أكثر من ستة أو سبعة جنيهات - والبريمادونات تتقاضين مالا يزيد عن العشرين ذهبا رنانا

مع ذلك ، فهن يمتلكن المنازل المفروشة ، والحلي البراقة، والاتوموبيلات والدوابات أيضا !!

من اين يأتي هذا ؟ طبعا من التمثيل — ولو كان بطريق غير مباشر وما على الممثلة الا أن تظهر على خشبة المسرح حتى تتلقفها أيدى العابثين من الشبان الموسرين ، وعندئذ تنقلب الممثله من فتاة بائسة التحقت بالمسرح لتعيش — الي مثريه غنيه تبذر الذهب يميناً وشمالا

أما الشبان ، فيكفي أن يكون الواحد منهم «لون شويه» حتي تتخاطفه أيدي العقبان — وعندئذ يتم مالا أريد ذكره .

أتريدون مثلا بسيطا ؟

الممثل «النونو» سيد مصطفي ، والنصف مطرب بمسرح الماجستيك يبني بيتاً كبيرا — أو هو قد انتهى من بنائه فعلا !

وسيد مصطفي هذا منذ أن التحق بمسرح الماجستيك يتقاضى مرتباً شهرياوقدره ستة جنيهات

هذا كل مايملكه من حطام الدنيا ! وهو لايكاد يكفي للملابس الموده التى يرتديها !!

، إذن كيف تعللون هذا الخبر ؟؟

موش شغلي — أما اذا أحرجتموني ، فأنا مستعد ان أتقدم اليكم بالبراهين الدامغه

واللبيب تكفيه الاشاره ! . .



زواج سكلانس

قلنا منذ مدة ان الممثل الظريف التوني افندى الذى يعمل فى مسرح الريحاني، قد وقع أخيرا فى حب افرنجي . .

عرف المدموازيل جابي إحدي راقصات فرقة الشيري جيرلز، فأعجب بها راقصه واعجب بها فتاة خفيفة الروح ، فاتخذها صديقة له — على الطريقة الافرنجيه الباريزيه أي انه عاشرها نهارا ولازمها . . . ليلا

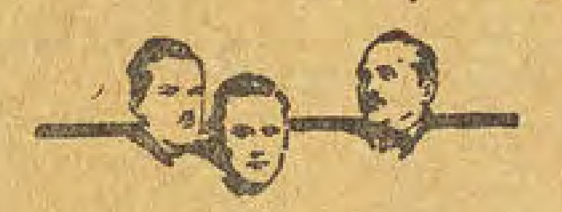
وأخيرا ، بعد أخذ وعطاء ، ومد وجزر اتفقا على الزواج الشرعى المحترم

وستحتفل الاسرة الريحانية بزواجها فى أول مارس القادم . . . على الطريقة الكشكشية

مبروك ياجماعه !

بس حاتسموا أولادكم إيه ؟ ؟

ياخوفى ياتونى لتغلبك الحرمه .. وتسمى الاولاد بيير والفرد . وكاميل . فتنقرض بذلك الاسماء اللطيفه التى في عائلتكم كنص العين .. وعويس ومدربى . .



ياحكومه !

يظهر لى ان مصر المسكينه التي تعانى اليوم آلاماً شديده من الموزيك هول.. وحانات الليل والكاباريه .. وما اليها من مخترعات اللهو الباريزي ... البرىء — مازالت تنكب بمصائب جديدة يوماً بعد يوم

فبعد أن انتهينا من البيجو بالاس وحوادثه السابقه المشهوره . طلع علينا فن جديد فى حانة جديده مركزها شارع سليمان باشا

فقد أنشأ بعض الافرنج محلا جديدا في بدرون لوكاندة «الناسيونال» حيث تلعب الخمر بالرؤوس . وتفتح زجاجات الشمبانيا للراقصات الافرنجيات

ولو أن الامر اقتصر على ذلك . لما أعرناه اهتماماً — ولكن بلغ الامر بالقائمين بادارة هذا المكان ان استهتروا بأوامر الحكومة . فبدل أن يغلق المحل عند الساعة الواحده كما هي الاوامر الصريحة . يستمر فيه الحظ واللهو — البرىء طبعاً — الي الساعة الخامسة صباحا

هذا مايقوله الناس . وهذه اشاعاتهم ياسعادة الحكمدار ... نظره !!



برافوا - سومه

الآنسة المطربه ام كلثوم ، خفيفة الروح الى حد بعيد — وهى فوق هذا سريعة الخاطر ايضا ، ولانبالغ اذا قلنا انه ليس بين ممثلاتنا ومطرباتنا من لها خفه روحها وسرعة خاطرها.

كانت تغني في مسرح الماجستيك منذ أسبوع، وهناك طبعا يعمل المطرب الفقي الشيخ حامد الامليطي . او ابو عصافير ، كما يسميه الناس وحامد يتظاهر دائما بالحب لسومه ، ولكنها لا تعتني به ، وتحتقر حبه الاصطناعي

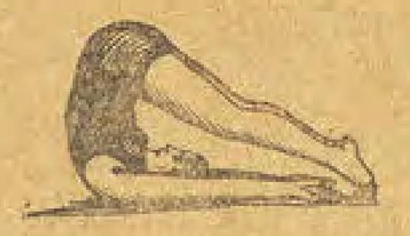
ظن صاحبنا ان فى امكانه اغاظتها ، فجعل يضحك ويلعب ويغازل ممثلة صغيره تعمل فى الماجستيك ، هي فتحيه أخت الانسة حكمت فهي التفتت اليه ام كلثوم ، ثم قالت باستهزاء

— دى ايه دي ياسى الشيخ ؟

— دي اللي بحبها جديد !

— آه — دي لازم بكره حاتجيب لك اتوموبيل لعبه تتسلي به عن أتوموبيلات زمان ايام العز : .

وكانت نكته ظريفه ، وقفشه فى المليان



شى يقطع الرزق

نفهم أن يتورع الانسان مهما كان مبلغ مجونه واستهتاره ، في المكان الذى يدر عليه رزق عياله

تلك عقيدتنا نحن المصريين . . . الي الان

لانأتي منكراً ، في المكان الذي نعمل فيه ، لكسب القوت ، ونلجأ اليه كطريق مشروع من طرق العيش

وقد أتصل بنا ان صاحب احد المسارح القائمة بعماد الدين ، لايكاد يخلو مسرحه ليلة من الفرقة التي تمثل فيه ، حتى يجمع فيه بين لذتي الفم والجسم ، من ويسكي بالصوداء ، وما يستلزمه الويسكي بالصودا !!!!

وعلمنا أن الجرأة بلغت بهذا الرجل الى اتيان هذا العمل فى حجرته الخاصة ، حتى في الليالي التي تكون الفرقة فيها قائمة بعملها

ثم بعد ذلك يشكون من الازمة وعدم الاقبال ! !

ياعالم : الدنيا واسعه ، واذا بليتم فاستتروا

يكفينا هذا التلميح اليوم ، راجين أن لايلجئنا للتصريح اكثر من ذلك ، أبقاء على كرامته وسمعته ، ان كان يهمه أن يحرص عليها !!!



الجزاء من جنس العمل

اعلنت السيده منيره المهديه في حديث لها « بالكوكب » أن أحسن مطرب تعجب به ، هو المطرب المعروف صالح عبد الحي ، سيد من غنى ، وأمير من أطرب

ولايجهل القاريء قيمة هذه الشهادة من كبيرة مطربات مصر

وطبعا علم أبو صلاح بهذا التصريح الخطير فدفعه الوفاء الى أن يؤدي هذا الدين ، وشاهدناه فى تياترو برنتانيا مساء الثلاثاء الماضى في احد البناوير ، حيث كانت السيدة تمثل رواية كلها يومين ،

وجاء الفصل الثانى ، وبدأت السيده تغني « صابحه الزبده »

وعنها وابو صلاح ملكته نشوة الطرب وآه وكمان ، واعد الى غير ذلك من العبارات الدالة على الاعجاب

وبهذه المظاهرة وفى كبير المطربين ، دين كبيرة المطربات

وشيلني وانا اشيلك — والجزاء الحق من جنس العمل

مش كويس لونكون جميعا حبايب
يارب وفق كمان وكمان . . .

ناس لها بخت

يعانى مديرو الاجواق فى هذا الموسم صعابا كثيره ، وازمات خطيره ، والكثير منهم لايكاد يفى دخله بالمطلوب منه

ولكن فى هذا الوقت نسمع بالصفقات الكبيرة تساق لبعض الممثلين والممثلات باستمرار كانما يأبى القدر ألا أن يعوض على البعض خسائر الآخرين

ربحت السيده سرينا ابراهيم ورقة بنك عقاري

وكسب ابراهيم يونس الممثل برمسيس قضية فى المحكمة المختلطه بخمسماية جنيها

وتوفي احد أقارب والده السيده مارى منصور الاغنياء في الايام الاخيره ، ويقال انها سترث عنه ثروه كبيره « عقبال عندكم »

وطبعا ما يصيب الام من خير يصيب الابنة

فهل سنراك غدا يا « تانت » فى شبرد والكونتنتال بدل بوفيه الريحانى

وهل ستكبر « البمكوكه »الصغيره ، ويهيء لها القدر فرصة خروجها من الجراج؟

الله يلعن ابو القرش اذا فرق بيننا وبينك

هل بعد هذا وفاء ! !

مسكينه كيكي ، التي تعمل بمسرح الريحانى خرجت من منزلها . مساء الخميس الماضى وقد تركت فيه امها واخواتها — وكان ذلك حوالي الساعه الرابعة ونصف

وذهبت الي المسرح ، لتقوم بعملها ، فما كاد ينتهى الماتينيه حتي ابلغت خبرا مفزعا ، غادرت على أثره المسرح وذهبت الي منزلها فاذا بها امام جناية مروعه ، فقد اعتدي جان أثيم على أمها واخيها الاكبر ، فقتلها على قارعة الطريق

وتبعها احد الاصدقاء ، من محرري هذه المجلة ، الى نقطة بوليس شبرا ، حيث استدعتها النيابه لاخذ أقوالها فى تلك الجريمة الشنعاء ، وسببها

وهناك ، أظهرت المسكينه شجاعة يندر وجودها في الرجال ، فما بالك بالنساء

والمهم من كل هذه الحكايه ، انها — بينما كانت تعانى أشد الآلام امام مقتل امها واخيها كانت في الوقت نفسه تفكر فى عملها وتقول — آه ياني ؟ مين اللي حايعمل الدور بتاعى الليله ؟ ليس في المسرح ممثلة تتكلم اللغة العربية حتي يمكنهم اسناد الدور اليها ؟ موش عارفه اعمل أيه

وفى اليوم التالى — كانت مصممه على متابعة عملها فى المسرح ، لولا تدخل أصدقائها الذين رأفوا بها ، وأقترحوا عليها ان تستريح ، ريثما تنسى آلامها

فهل بعد هذا وفاء ؟؟

ونحن نتقدم ، بالنيابه عن عائلة المسرح بالتعزية الي كيكي ، لطف الله بحالها ، والهمها الصبر والسلوان «سهران»

المسرح في أسبوع

جنان في جنان على مسرح الريحاني

كنا نظن أن مجهود ممثلنا الخفيف نجيب الريحاني ، سيقف عند اخراج رواية « علشان بوسه » ولكن روايته الثانيه « جنان في جنان » جاءت دليلا ساطعا ، وبرهانا ناطقا على المجهودات الكبيرة التي يبذلها نجيب في سبيل المسرح الضاحك

رواية جنان في جنان هذه ، من نوع الريفيو ، الذى لا ترتبط فصوله بمعنى خاص . رقص ، موسيقى ، مفاجآت ، مناظر خلابة ، وإلى ذلك من ضروب التسلية واللهو

مع ذلك ففى الرواية فكرة ، وفيها فكاهة وملح مستظرفة

ولعمري أن هذا كل ما يطلبه جمهورنا اليوم ، فهو يئن تحت عوامل كثيرة وتكتنفه الهموم ، لاسباب يعرفها الخاص والعام ، كسوء الحالة المالية ، والازمة الشديدة التي تجتازها البلاد الآن .

لذلك ، فجمهورنا ، لايريد أن يفكر . ولا يريد أن يبحث عن درس خاص ، يتلقاه فى رواية ، أو يقرأه في مقال

هو كالطفل الصغير الذى لا يريد أن يفكر في طعامه ، ولا يريد أن يجشم نفسه مشقة مضغ الطعام والتعب في هضمه — بل يريد أن يتناول شيئا « جاهزا » ، مهضوما من نفسه .

وعلى هذا فهو يقصد دور التمثيل ، للتسلية ولتمضية ساعتين من الوقت ، يروح عن ذهنه وينسى همومه وآلامه

اذن وعلى هذه النظرية الملموسة المحسوسة يكون مسرح الريحاني ، هو المسرح الوحيد الذى قد فهم عقلية الشعب ، وقدم له ما يريد

وإذن يكون الاستاذان بديع خيري ، ونجيب الريحانى أول مؤلفين مسرحيين ، درسا نفسية الشعب . وقدما له ما يطلبه

وإذا نحن أردنا تحليل الرواية ، وأشخاصها وأدوارها ، لوجدنا انها انما تقوم على شخصياتها مجتمعة وانه لا يوجد دور واحد ، يستحق



نجيب افندى الريحانى

أن يطلق عليه اسم « الدور الرئيسى »

اجتمعت هذه الشخصيات المختلفة ، من العمده ، الى الرومى المجنون ، الى رئيس العصابة الى أم محمد ، الى غيرها — فتكونت منها مجموعة قوية — وكانت النتيجة — رواية قوية ملاى بالحوادث والمفاجآت

الاخراج ، والتمثيل

كان الاخراج بديعا ، ولو ان مثل هذه الروايات ، يلزمها الكثير من الانفاق ، والمناظر والملابس الجميلة .

وكان التمثيل قويا ، لان كل شخصية في الرواية أظهرها ممثل بارع ، بعد أن درسها ومثلها مرارا على خشبة المسرح

وماذا يريد القارىء أن أقول عن نجيب الريحانى أخف ممثل اعتلى خشبة المسرح . وأبرع فنى ، تتغلب عليه الشخصية التي يمثلها ، فينقلب من نجيب الريحانى ، الى كشكش بك ، عمدة كفر البلاص ، فترى نفسك أمام عمدة فلاح ، لايختلف في كلامه وحركاته عن العمدة الذى تعرفه في الحياة خارج المسرح

ويعجبنى كثيرا في نجيب الريحاني ، تمثيله الصامت ، وحركات وجهه وعينيه ، وانه لايخرج عن شخصية الدور ، فلايتكلف ولا يحشر في الرواية ، نكات خاصة ، يأتى بها من عنده

دلسوس — أم محمد

شخصيتان قويتان فى الرواية ، اخرجهما ممثلان معروفان — فجبران نعوم في دور الرومى المجنون بلغ غاية الاتقان في ماكياجه ، وتمثيله ونستطيع ان نقول ان هذا احسن دور رأيناه لجبران منذ ان عرفناه ممثلا في مسرح الماجستيك عام ١٩٢٥ — وجبران ليس في حاجة الى ثنائنا واعجابنا ، فيكفيه ذلك الدوى الهائل ، الصادر من تصفيق المتفرجين في كل مرة يظهر على خشبة المسرح

اما حسين ابراهيم الذى قام بدور ام محمد فله اعجابنا وثناءنا ، واقسم انني لم اشاهد ممثلا يقوم بدور « المراة الشلق » ويتقنه هذا الاتقان مثل هذا الممثل النابه — يقولون ان المرحوم شلبي فوده ، كان يطلق عليه اسم « المرأة الشلق » ولو دقق الناقد في ملاحظته ، ودرس الشخصية خارج المسرح ، لوجد ان حسين ابراهيم هو

خير من أخرج هذه الشخصية وحسين ليس بالممثل الجديد ، بل هو من الممثلين الذين كانوا ولا يزالون لهم اسم رنان في عالم الكوميدى بمصر ويكفيك ان تعلم انه الممثل المصرى الذي امتدحته الجرائد الفرنسية عندما اخرج دور سكينه — فى رواية ريه وسكينه الشهيرة

الباشجاويش

محمد كمال المصري ، المعروف في الاوساط المسرحية باسم « شرفنطح » هو الممثل الذى قام بهذا الدور — وقد كان الفصل الثالث كله يقوم حول شخصية الباشجاويش هذه فاتقنها شرفنطح كل الاتقان ، وجعل في الفصل الثالث اقوى فصل فى الرواية

الشخصيات الاخرى

اجاد عبد النبي محمد دور خادم الفندق ، وكان يمثل دوره دون كلفه ، وعبد النبي ، زيادة عن قيامه بالادوار ، فهو يدير المسرح بدقة ومهارة — ويكفيه فخرا ان يقوم بالعملين فى وقت واحد كذلك اجاد التونى ، شخصية العبيط المتقنزح ، واجاد الفريد حداد دور ابو الشام ، والقصري دور الممثل

اما محمد مصطفى « جالنطينو » فكان في شخصية زعيم العصابة ، زعيما بمعنى الكلمة فكان صوته الصاخب ، يرج أركان المسرح ويهزها حتى ان المتفرجات كن يخفنه و يخفن شكله المرعب — مع انه فالنتينو الشرق . . . والغرب ايضا

الممثلات

ليس في مسرح الريحانى ممثلات مصريات ولكن المدموازيل « كيكى » الرومية المنشأ ، المصرية المولد ، تسد فراغا كبيرا في هذا المسرح وهي تعتبر بحق — الممثلة الاولى للفرقة . وفي هذه الفتاة مواهب كثيرة ، تظهرها على مر الايام — ولو كان دورها اسند الى ممثلة مصرية مهما بلغت في النبوغ ، فنحن نجزم انها ما كانت لتخرجه احسن مما اظهرته كيكى ، هي خفيفة الروح الى حد بعيد — حركاتها ومشيتها وكلامها ، تدل على انها تجيد تمثيل الفودفيل والكوميدى على جميع انواعه — وهي فوق هذا وذاك راقصه بارعة

ونصيحتنا للاستاذ الريحاني ، ان يدربها ويعلمها . اذ انها ستكون يوما . من كبيرات الممثلات في مصر

الولدان الشريدان

على مسرح رمسيس

التأليف

القصة ذات مغزى رائق جميل ، وغرض سام نبيل ، شعبية يقبل عليها الجمهور ، لتعدد مناظرها ، وتباين مواقفها ، وان كانت غامضة في حقيقة موقف الولد (كلاديفية) حاوية لبعض التهكمات على عقيدتنا الدينية ، عن عزرائيل أحد ملائكة الله المقربين ، لم نكن نرى داعيا لخلق هذا الموقف الفكاهي ، سيما والقصة مليئة بما يبكي ومايضحك

هى درام عنيفة ، وكوميدى ظريفة ، ولعل هذا المزج بين الموقفين المتناقضين يرتاح له الجمهور ، ولكنا نشك كثيرا في ان قيمتها الفنية جليلة

التعريب

عبارتها سهلة جميلة ، والفاظها قريبة الوصول الى الاذهان ، وإن كنا لاحظنا كثرة ورود كلمة سيدتي فى الفصل الاول ، وجملة « في انتظار ذلك » في الفصل الرابع ، ولو ان صديقنا المعرب لم يكثر فيها من العبارات العامية التي لا تتناسب مانرجوه لمسرحنا المصرى من قوة وجلال لم يكن لنا على التعريب مأخذ

الاخراج

يجب ان نصرح هذه المرة ، ان الاخراج بالرغم من قصر المدة التى ظهرت فيها الرواية كان متقنا الى حد كبير جدا ، وهكذا نلاحظ ان الاهمال الذى شكونا منه في الاخراج لروايات الموسم الاولى اخذ يتلاشي شيئا فشيئا ، حتى اصبح معدوما تماما

التمثيل

قلنا ان الرواية ذات ناحيتين متناقضتين احداها محزنة اليمة ، والاخرى فكاهية مضحكة وكان لهذا التقسيم اثره فى مواقف الممثلين والممثلات

فالقسم المحزن فيها قام بزعامته شيخ الممثلين الاستاذ جورج ، فبلغ غاية التاثير والعنف ، وخصوصا في الفصل الثالث ، وقد قضت الشكوك التي ملأت راسه ، على ما في قلبه الكبير لزوجته من محبة . ولولده من حنان وشاركته فخر الاجادة والتفوق السيدة دولت قرينته وجميع مواقفها عنيفة قاسية لا استطيع المقارنة بينها ، والا نستان فردوس وامينه (الولدان الشريدان) كانا موضع اعجاب الجمهور لاتقانهما ونبوغهما واتقنت السيدتان احسان كامل وعلويه جميل وعلام والبارودي وابراهيم يونس والكردى ادوارهم جميعا

اما القسم الفكاهي فقد تولى زعامته الاستاذ الكبير يوسف وهبي فلم يقل في اجادته عن اقوى مواقفه في الدرام : واستطاع بكفاءته ان يملك هذين النوعين المتناقضين من انواع التمثيل وكان مختار عثمان وحسن فائق ومحمد ابراهيم وعلى حسن جنوده الابطال في هذه الفكاهة المحبوبة



المأساة التاريخية

عبـــــد الحميـــــد الثانى

رأينا بعد اخراج هذه المأساة على مسرح دار التمثيل العربى ان نطلب من الاستاذ وداد بك عرفي حديثا خاصا لمجلتنا عن هذه الرواية وعن الوثائق التاريخية التي استند عليها في تصوير شخصية السلطان عبد الحميد فكان عند حسن ظننا به وأجابنا الى ماطلبناه

« تعلمون حضرتكم ان السلطان عبد الحميد الثاني من أكثر سلاطين آل عثمان شهرة في التاريخ العثماني لا سيما في الايام الاخيرة من تاريخ الامبراطورية العثمانية التي أصبحت اليوم فى ذمة التاريخ . وقد كان تاريخ حكمه الذي دام ثلاثا وثلاثين عاما محوطا بالغموض والابهام ولذلك ماكادت تقع ثورة ٣١ مارس التي انتهت بخلع عبد الحميد عن عرش أجداده حتى انطلقت أقلام المؤرخين في ميدان النقد والتحليل ونشطت أيما نشاط . الا انه كانت تعوزهم الوثائق فى سبيل التدليل واقامة البرهان : أقول كانت تعوزهم الوثائق لانها كانت مفقودة امتدت اليها يد الضياع اثناء الثوره . من أجل ذلك انحصرت جهود المؤرخين في هذا الميدان على الارتكان الى قوة الاستنتاج وادعام تحليلاتهم التاريخية على التخمين، فرأينا عقب الدستور العثمانى مباشرة عشرات الكتب والرسائل فى ترجمة حياة عبد الحميد وأيام حكومته وكانت جميعها لعدم استنادها على الوثائق التاريخية تكاد تكون اشبه بالروايات والقصص البوليسية منها بالكتب التاريخية اللهم الا بعض الكتاب والمؤرخين أمثال (عبد الرحمن شرف بك) العضو بمجلس الاعيان سابقا والمؤرخ التركى الشهير (احمد رفيق بك) والكاتب الاجتماعى (روشن اشرف بك) النائب الان فى المجلس الملى بانقره فقد أعلنوا اذ ذاك صراحة ان الشخصية الحقيقية للسلطان عبد الحميد أبعد ماتكون عن تلك الصورة التي يريد اصحاب تلك الكتب اظهاره بها . وقد جاهر (روشن أشرف بك) برأيه في احدى المجلات التركية فقال يومئذ : « يجدر بنا أن نعلم حقيقة السلطان عبد الحميد . ان هذا الامر من الضرورة بمكان ولذلك ننتظر من العارفين باحواله أن يدونوا معلوماتهم عنه في كتب تستند على وثائق حقيقيه » . ثم مضت على هذه الفوضى القلمية مدة من الزمن الى ان كانت حادثة نقل السلطان من قصر (آلاطينى) بثغر سلانيك الى قصر (بكلربكى) على ضفاف البوسفور حيث كانت خاتمة السلطان المخلوع . وقبيل وفاة السلطان عبد الحميد بايام استدعانى السلطان وحيد الدين الذى كان خليفه العثمانيين اذ ذاك الى القصر السلطاني وكانت ثمت قرابة نسب بين اسرتنا والاسرة المالكه اذ ذاك لأن اخت الخليفة وحيد الدين السلطانة جميلة كانت خالتي ولان امرأة عمي كانت حفيدة السلطان عبد المجيد الاول فقال لى الخليفة « ياوداد بك لدى السلطان السابق مذكرات عن بعض الحوادث التاريخية التى وقعت في ايام حكمه ولديك انت بعض المستندات التاريخية التي خلفها جدك خليل رفعت باشا ولذلك يجدر بك ان تتوسل في الحصول على مذكرات السلطان السابق لنشرها مع ما عندك » فصدعت بالامر وتمكنت من الحصول على المذكرات التى كتبها السلطان بنفسه وضممت اليها ما كان عندى فصارت مجموعة صغيرة من المذكرات القيمة التي تظهر حقيقة شخصية عظيمة كان لها اثر كبير في التاريخ العثمانى . وعندما عرضت على المغفور له السلطان عبد الحميد ماوضعته طلب الى الا انشر المذكرات الا بعد وفاته . فتم له ما أراد لانى لم اشأ نشرها قبيل وفاته حسب رغبته وقد شاع الامر اذ ذاك وعلمت بعض الانديه بوجود المذكرات وعرض على بعض الناشرين مبلغا من المال ولكننى رفضت كل ذلك برا بوعدي . وعند ما انتقل السلطان الى جوار ربه نشرت المذكرات في مجلة « عطارد » التى كنت اذ ذاك مديرها ورئيس تحريرها المسئول فلاقت المذكرات رواجا وشيوعا حتى ان المجله اصبح لها عدد كبير من المشتركين حتى في بلاد الهند بسبب هذه المذكرات . لم يقف امر المذكرات عند هذا الحد بل انى اذ ذاك وجدت نفسى امام تيار شديد من المعارضين والمهاجمين وكان بعض الامراء الذين حنقوا على لافشاء بعض الاسرار المتعلقة بهم في صف المهاجمين . وطلب الى بعضهم ان اثبت لهم صحة هذه المذكرات فكان ردى عليهم هو اظهار بعض ما كتبه السلطان المتوفي بخط يده . وكانت هذه اقوي حجة في يدى كبحت بها من جماح ثائرتهم اذن فالمأساة التى وضعتها عن السلطان عبد الحميد ملهمة من روح تلك المذكرات

« وداد عرفى »

صندوق البريد

س — انا من المعجبين بالسيدة منيرة المهديه لا يمكني أن اشرح لك شدة اعجابي بها وصوتها الجميل ، وأود أن اشاهد جميع رواياتها وأتمتع بمشاهدتها (كل ليلة) بتخفيض ثمن التذاكر أو المعافاة ؟

محمد شرف

ج — ياسى شرف بشرفي ما انتش لوحدك من المغرمين صبابة بالست أسأل الوف المتفرجين الذين تخرج من قلوبهم الآهات والتأوهات كلما سمعوها تغنى

أما دخولك مجانا كل ليلة ، فاسأل عنه مراد تشريفاتى السيده منيره المهديه

☆☆☆

س — انا شاب مولع من (كذا) قبل لدرجة الجنون وأريد ان أحضر جميع الروايات التى تمثل فقط في مسرح رمسيس لكن ماليتي لا — فهل يرضى الاستاذ وهبي مدير رمسيس بادخالي المسرح اسبوعيا مجانا ؟

الشنبكى طالب

ج — ياحضرة الشنبكى — يظهر انك طالب دلال — موش طالب في مدرسة اما اذا اردت الدخول مجانا في مسرح رمسيس فالله يعوض عليك

مفيش فايده — يوسف وهبي يهودى قرم خالص — مافيش الا تعمل ناقد فصل ؛ ح فيه حتى يدخلك مجانا

☆☆☆

س — من هو اخف ممثل في مسرح الماجستيك ؟ ومن هو اثقل ممثل بنفس هذا المسرح

موظف بالمساحه

أولا — اوع تكون عبد الحميد زكى ومستتر وراء اسم موظف المساحه

ثانيا — اشمعنى يعنى مسرح الماجستيك

اما الرد على سؤاليك الباردين ، فاخف ممثل فى الماجستيك ياسيدى هو صديقنا زكى ابراهيم الذى « يشر » حلاوه وسكر

اما اثقل ممثل فموش ضرورى اقول لك عليه ، لانى لا اعتبره ممثلا — اللى اسمه ابو عمه ، ابوستة ، ابو خلته ، مانيش عارف اسمه ايه ! ووظيفته ملبساتى على الكسار ليلا — وحاجه تانيه لحامد مرسى نهارا . .



س — هل حقيقة ان حامد مرسى طلق امرأته !

« واذا كان الامر كذلك فكم مرة يكون طلقها ؟؟ »

مطرب على المعاش

ج — ياسيدى واحنا مالنا . مايطلق كل واحد حر ياأخينا

وليس اسهل على سى حامد من ان يرد اليه امرأته فقد طلقها الف مرة قبل ذلك وعاد اليها يتمسح ويبوس الرجلين

وكل ما نعرفه نحن انه مازال يزورها في منزلها من آن لآخر « فازاي يكون طلقها



س — هل هناك قرابة بين السيدتين عزيزه امير وبهيه امير . والا كيف نشأ هذا التشابه في الاسم .

وداد فيلم

ج — اما وداد مكار صحيح امالك ومال سيرة الناس — ومع ذلك سنتجاوز ونرد عليك بهيه امير ليست قريبة عزيزه امير وان كانتا تتشابهان في الاصل والنشأة واصل اسم عزيزة امير يعرفه الخاص والعام واظن عزيزه كليو باتره العسكرى . يكفيك ؟

اما بهيه امير ، فملهش بلاش ذكر اسمها والذي اطلق عليها اسم امير هو المرحوم عبد المجيد حلمى ، وربما فعل ذلك نكاية بعزيزه امير . التى تريد ان تنفرد بهذا الاسم

***

س — هل صحيح ان عبد الرحمن نصر سينولى تحرير القسم المسرحى لمجلة المدفع ولماذا ترك التحرير في مجلة روز اليوسف ؟

صحفى

ج — ياسيدى اعمل معروف ، وخلينا حبايب مع ابو عوف

اما انه ترك التحرير في زميلتنا روز اليوسف ولماذا فعل ذلك فهذا مالا علم لى به

اما انضمامه لقلم تحرير مجلة المدفع فهذا ما اعلنته الزميلة في عدد سابق

ور بنا يهنى سعيده بسعيد !!

س — بذمتك ياشيخ من هي اكثر الممثلات ادبا ؟

عربجي

ج — بلاش قلة حيا ياواد انت شوف لك زبون احسن — من امتى كنا نتكلم بغير الذمة ؟ اما أأدب ممثلة في نظرنا ونظر الجميع فهى السيدة رتيبه رشدى ياحظ

« بوسطجى »

